

Propedeutyka instrumentacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka instrumentacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PIN-Ć-S14_pNadGen639LC
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] Zapoznanie z problematyką zapisu i podstawowych zasad instrumentacji. [2] Kształtowanie umiejętności w zakresie instrumentacji, aranżacji na zespoły typu combo oraz big band. [3] Kształtowanie poczucia brzmienia, estetyki i wrażliwości na barwę dźwięku. [4] Przygotowanie do przyszłej pracy estradowej w zakresie umiejętności instrumentacji, aranżacji w kontekście muzyki jazzowej

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze trzecim.

Zakres tematyczny

Propedeutyka instrumentacji (sem. 4)

[1] Wyższe struktury dźwiękowe. [2] Ćwiczenia z zakresu instrumentacji na instrumenty jednego rodzaju oraz grupy mieszane w kontekście harmonii i stylów w muzyce jazzowej. [3] Analiza partytur w kontekście instrumentacji. [4] Samodzielna praca studenta - fragment instrumentacji na określony aparat wykonawczy oraz omówienie.

Metody kształcenia

Praca w grupie - ćwiczenia

Praca samodzielna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	KJ_W15	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - odpowiedź ustna - praca kontrolna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie:

/ samodzielnych prac pisemnych,

/ instrumentacji utworu lub jego fragmentu na określony zespół instrumentalny,

/ kolokwium,

/ uczestnictwa w zajęciach.

Literatura podstawowa

1. B. Pawłowski: Podstawy instrumentacji t.1, t.2
2. M. Rimski – Korsakow: *Zasady instrumentacji*, Kraków 1953
3. Russell Garcia: *THE PROFESSIONAL ARRANGER COMPOSER*, Criterion Music Co.

Literatura uzupełniająca

1. Sammy Nestico: *THE PROFESSIONAL ARRANGER*, Fenwood Music Co., Inc. 1993
2. Andy Jaffe: *JAZZ HARMONY*, Advance Music 1996
3. Don Sebesky: *THE CONTEMPORARY ARRANGER*, Alfred Publishing Co., Inc., New York
4. H. Mancini: *Sound and Scores*. Northridge Music Inc. 1973. Podręcznik + płyta CD.
5. OLSZEWSKI Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczných*, cz. 1, „Muzyk” nr 4, Warszawa 1994.
6. OLSZEWSKI Wojciech, *Amerykański system notacji funkcji harmoniczných*, cz. 2, „Muzyk” nr 5, Warszawa 1994.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 20:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ