

Specjalistyczna literatura muzyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-SLIM-Ć-S14_pNadGen6VZ0T
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Majewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie w jak najszerszym kontekście dwudziestowiecznej i aktualnej muzyki improwizowanej i estradowej. Prezentacje audio oraz video mają pomóc studentom w wyborze indywidualnej stylistyki, drogi artystycznej, mogą też stanowić uzupełnienie przedmiotu *Podstawy literatury i historii jazzu*. Istotnym założeniem przedmiotu jest zapoznanie z całokształtem twórczości artystów, z którymi studenci (poprzez uczestnictwo w koncertach) mają styczność.

Wymagania wstępne

Uzyskanie promocji na rok drugi na podstawie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów

Zakres tematyczny

Ponieważ zajęcia dotyczą przede wszystkim aktualnych wydarzeń w jazzie podajemy przykładowe tematy zajęć:

[1] Nieregularne formy i metra w jazzie od lat 30-tych do dziś. [2] Charakterystyczne instrumentarium hard-bopu, najwybitniejsi przedstawiciele i zespoły. [3] Ostatni okres twórczości Johna Coltrane’a – nagrania dla wytwórni IMPULSE! [4] Różne rodzaje wolności we free jazzie. [5] Joe Henderson – prezentacja nagrań wybitnego improwizatora. [6] Jaka jest przyszłość big-bandów? Prezentacja bootleg’owego nagrania szesnastoosobowej orkiestry Exploding Star Orchestra z Millenium Park, Chicago z sierpnia 2006 r. [7] Wybitny rockowy koncert – Frank Zappa: Roxy & Elsewhere.

Metody kształcenia

PREZENTACJA AUDIO – VIDEO, WYKŁAD PROBLEMOWY

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada ogólną znajomość literatury muzycznej posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	KJ_W01 KJ_W04 KJ_W06 KJ_W08 KJ_W09	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - Zaliczenie z oceną na podstawie konwersatorium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji , znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych.	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie konwersatorium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych

Literatura podstawowa

Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych - jazzowych, nagrania płytowe i DVD, portale internetowe.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Tematy zajęć są podane jako przykładowe. Mogą się zmienić w zależności od prowadzącego i jego specjalności, aktualnych wydarzeń, zasobów materiałowych (płyty etc.).

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 20:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ