

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-SLI-Ć-S14_pNadGenGN7M6
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami metodologii pracy naukowej. Realizacja teoretycznej pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

Zaliczony IV semestr studiów.

Zaliczony przedmiot *Proseminarium pracy dyplomowej z metodologią badań*.

Zakres tematyczny

Podstawowe zagadnienia metodologii pracy naukowej. Zagadnienia wynikające z zakresu podjętej tematyki prac licencjackich.

Zgromadzenie literatury przedmiotu oraz źródeł. Konstruowanie konspektu pracy licencjackiej.

Metody kształcenia

Konwersatorium; Analiza zaprezentowanych na zajęciach fragmentów pracy dyplomowej; Konsultacje z promotorem w pracy nad tekstem.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie (rozumie potrzebę realizacji własnych koncepcji i działań art.) posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	KJ_W04 KJ_W07 KJ_K01 KJ_K04 KJ_K05 KJ_K10	- dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Semestr V:

Zaliczenie na podstawie: - przedłożenia kompletnego konspektu pracy licencjackiej (znormalizowany wydruk komputerowy), - przedłożenia wstępu do pracy, spisu bibliografii oraz źródeł (znormalizowany wydruk komputerowy); zakończony przynajmniej jeden rozdział.

Literatura podstawowa

- K. Wójcik: Wykłady z metodologii nauk
- J. Kmita: Wykłady z logiki i metodologii nauk
-

4. LITERATURA PRZEDMIOTU

Literatura uzupełniająca

1. LITERATURA PRZEDMIOTU

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 20:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ