

# Praktyka w zakresie prelekcji i krytyki muzycznej - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                   |
|---------------------|---------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Praktyka w zakresie prelekcji i krytyki muzycznej |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-PPK-Ć-S14_pNadGen09CXR              |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>               |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa                           |
| Profil              | ogólnoakademicki                                  |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata              |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019                          |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 6                                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

- opanowanie podstawowej wiedzy dotyczącej krytyki muzycznej (istota, funkcje, historia),
- opanowanie wiedzy z zakresu estetyczno-muzycznych uwarunkowań praktyki krytycznomuzycznej (publicystycznomuzycznej),
- zapoznanie z problematyką warsztatu krytycznomuzycznego (publicystycznego),
- przygotowanie do praktycznej działalności publicystycznej (recenzenckiej) w zakresie muzyki (w środowiskach i mediach lokalnych),
- przygotowanie do praktycznej realizacji różnych form publicznego komentowania muzyki.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie z przedmiotu: seminarium prelekcji i krytyki muzycznej.

## Zakres tematyczny

1. Krytyka muzyczna – pojęcie, źródła, funkcje i formy. 2. Zarys historii krytyki muzycznej. Socjologiczne, estetyczne i kulturowe uwarunkowania funkcjonowania krytyki muzycznej. Krytyka muzyczna w Polsce – historia i współczesność. 3. Podstawowa problematyka krytycznomuzyczna i jej estetycznomuzyczne konteksty (estetyka muzyczna-socjologia muzyki-krytyka muzyczna). 4. Formalno-prawne aspekty publicystyki muzycznej. Prawo prasowe. 5. Sylwetka krytyka (publicysty) muzycznego. 6. Elementy warsztatu krytycznomuzycznego. 7. Krytyka (publicystyka) muzyczna jako działalność społeczna. 8. Formy publicystyki muzycznej. 9. Prasa lokalna – przegląd, stan, perspektywy. Publicystyka muzyczna w prasie lokalnej.

## Metody kształcenia

Metoda projektu, wykład problemowy, dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Symbole efektów | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                             | Forma zajęć                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| posiada umiejętność werbalizowania komunikatów ustnych, potrafi formułować komentarze i oceny dotyczące wysłuchanych utworów muzycznych, zna formy zachowań związane z występami publicznymi, dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>• praca kontrolna</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Symbole efektów | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                  | Forma zajęć                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu, posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, posiada umiejętność współpracy podczas realizacji działań organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi, w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność, także z zastosowaniem technologii informacyjnych, umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• praca kontrolna</li> <li>• praca pisemna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, ma wiedzę na temat form wypowiedzi na tematy dotyczące kultury muzycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• praca kontrolna</li> <li>• praca pisemna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Ocena semestralna wynika z ocen za poszczególne projekty (publikacja w prasie tekstu o muzyce/kulturze muzycznej lub wywiadu, sporządzenie dossier artystycznego solisty lub zespołu). Kryteria oceny: tytuł, język, forma, poprawność merytoryczna, oryginalność ujęcia.

## Literatura podstawowa

1. W.Pisarek, Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002;
2. Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z.Bauer, E.Chudziński, Kraków 2004;
3. J.Sobczak, Prawo prasowe, Warszawa 2000

## Literatura uzupełniająca

1. S.Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku, Kraków 1955;
2. M.Dziadek, Polska krytyka muzyczna 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia, Katowice 2002;
3. R.Ciesielski, Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej Dwudziestolecia międzywojennego, Poznań 2005,
4. R.Ciesielski, Polska krytyka jazzowa XX wieku. Zagadnienia i postawy, Zielona Góra 2017.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 20:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ