

Pracownia dyplomowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PRAD-Ć-S14_pNadGen7YAJW
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Przygotowanie artystycznej części pracy dyplomowej w formie publicznego koncertu.

Wymagania wstępne

Zaliczenie V semestru studiów oraz opanowanie programu zgodnie z sylabusem dla semestrów I – V jednego z przedmiotów w ramach wybranego przez studenta bloku przedmiotów: Gra na instrumencie, Podstawy śpiewu, Podstawy kompozycji i aranżacji.

Zakres tematyczny

Program przedmiotu obejmuje zagadnienia: [1] zasady doboru repertuaru; [2] kształtowanie programu koncertowego w aspekcie ekspresji; [3] twórcze opracowanie programu - wykorzystanie wiedzy nabytej w ramach zrealizowanych przedmiotów (Instrument główny, Śpiew, Propedeutyka instrumentacji, Podstawy kompozycji i aranżacji); [4] zadania bandleadera - praktyczne zastosowanie wiedzy dot. prowadzenia zespołów, nabytej w ramach przedmiotu Podstawy prowadzenia zespołów z metodyką; [5] podstawy kultury scenicznej; [6] zagadnienia organizacyjne związane z przygotowaniem koncertu; [7] praktyczne wykorzystanie narzędzi promocji poznanych w ramach programu realizowanego na innych przedmiotach, opracowanie materiałów promujących wydarzenie artystyczne.

Metody kształcenia

Wykład, prezentacja, dyskusja, ćwiczenia, próba, koncert.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
disponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	- KJ_U01 - KJ_U19	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
posiada umiejętność praktycznego zastosowania podstawowych zasad metodyki pracy w zespole	KJ_K03	dyskusja	
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	KJ_K07	przygotowanie referatu	
posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi w sposób zorganizowany	- KJ_K08 - KJ_K09		
podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych w sposób świadomy i profesjonalny			
umie zaprezentować własną działalność artystyczną			

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:

/ obecność na zajęciach

/ przygotowanie prezentacji / referatu

Literatura podstawowa

1. Jerzy Szymaniuk, *Interpretacja polskich kołęd i pastorałek w procesie aranżacji na przykładzie partytury "Kolędy dla świata"*, Wyd. 2 uzup. - Zielona Góra : Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2015. - ISBN 978-83-7842-212-9
2. Materiały nutowe wybrane w ramach przedmiotu Instrument główny, Śpiew, Podstawy kompozycji i aranżacji.

Literatura uzupełniająca

1. WISKIRCHEN George, *Developmental techniques for the jazz ensemble musician*, Berklee Press Publications, Berklee 1961
2. KUZMICH John Jr., BASH Lee, *Instrumental Jazz Instruction*, Parker Publishing Company, Inc. West Nyack, New York 1984
3. VIERA Joe, *Elementy jazzu. Rytmika, harmonika, aranżacja i improwizacja*, PWM, Kraków 1978

Uwagi

Pracownia dyplomowa realizowana jest w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym przedmiot główny.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 22:41)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ