

# Warsztaty - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Warsztaty                            |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-EASMP-War-Ć-S12_pNadGenSN67U |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa              |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                  |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 3                                                                                                |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                                |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                      |
| Język nauczania                 | polski                                                                                           |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Paulina Gołębiowska</li><li>dr Bartosz Pernal</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                     |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                         | 2                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

[1] Zapoznanie studenta ze wszystkimi aspektami pracy zespołowej nad dziełem muzycznym od momentu wyboru repertuaru, przez pracę nad jego przygotowaniem po wszystkie elementy publicznego wykonania dzieła muzycznego. [2] Nabywanie umiejętności współpracy w zespole. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

## Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot w II semestrze studiów.

## Zakres tematyczny

Wybór repertuaru dostosowywany do liczebności, instrumentarium i zaawansowania wykonawczego poszczególnych uczestników.

1. Analiza formalna utworów muzycznych realizowanych w danym semestrze;
2. Analiza warstwy rytmicznej, harmonicznej, ogólnego charakteru i tempa opracowywanych utworów oraz zapis tychże informacji;
3. Uwrażliwianie na rolę spójności artykulacji realizowanej przez wszystkich członków zespołu biorących udział w wykonywaniu utworu oraz jej roli w budowaniu charakteru utworu muzycznego;
4. Opracowanie materiału muzycznego pod względem formalnym, dynamicznym, harmonicznym – melodycznym oraz instrumentacji;
5. Techniczny aspekt wykonania publicznego – optymalne ustawienie na scenie, nagłośnienie i kolejność działań podczas próby nagłośnienia, ruch sceniczny, a także zagadnienia związane z mediami towarzyszącymi wykonaniu instrumentalnemu (oświetlenie, projekcje video);

## Metody kształcenia

1. Ćwiczenia z wykładowcą;
2. Ćwiczenia samodzielne;
3. Dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Symbole efektów                                                                                                                                                             | Metody weryfikacji                                                                                                                  | Forma zajęć                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością; posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy; posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów; umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KJ_W02</a></li><li>• <a href="#">KJ_U09</a></li><li>• <a href="#">KJ_K03</a></li><li>• <a href="#">KJ_K06</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• dyskusja</li><li>• przygotowanie projektu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu), dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych;                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KJ_W06</a></li><li>• <a href="#">KJ_U01</a></li></ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• dyskusja</li><li>• projekt</li></ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie występu publicznego na koniec semestru i oceny pracy studenta w semestrze.

## Literatura podstawowa

Literaturę stanowią wybrane standardy muzyki jazzowej, kompozycje oraz autorskie opracowania prowadzącego, ewentualnie prace studentów.

- „The New Jazz Real Book” - Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3);
- George Wiskirchen: DEVELOPMENTAL TECHNIQUES FOR THE JAZZ ENSEMBLE MUSICIANS, Berklee Press Publication 1961.

## Literatura uzupełniająca

## Uwagi

Przedmiot może być prowadzony wspólnie dla kierunków EASM i JiME.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 21:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ