

# Podstawy akompaniamentu fortepianowego - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Podstawy akompaniamentu fortepianowego |
| Kod przedmiotu      | 03.2-WA-JiMEP-PodAk-S18                |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>    |
| Kierunek            | Jazz i muzyka estradowa                |
| Profil              | ogólnoakademicki                       |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata   |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019               |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 4                                                                       |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 1                                                                       |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                               |
| Język nauczania                 | polski                                                                  |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Wojciech Pruszyński</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

1. Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do realizacji akompaniamentu fortepianowego.
2. Rozwijanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej harmonii.
3. Wykształcenie umiejętności realizacji akompaniamentu w różnych stylistykach.
4. Rozwijanie umiejętności szybkiego odczytu, realizacji i transpozycji progresji akordowych.
5. Zapoznanie z podstawowymi rodzajami faktur fortepianowych.
6. Zapoznanie z najczęściej występującymi problemami wykonawczymi na linii solista-akompaniator.
7. Wykształcenie umiejętności tworzenia dodatkowych elementów w formie utworu takich jak wstęp, zakończenie.

## Wymagania wstępne

Opanowane podstawy gry na fortepianie

## Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- sposobów kształtowania akompaniamentu fortepianowego,
- zastosowania technik akompaniamentu odpowiednich dla poszczególnych stylów muzycznych,
- wykonawstwa w duecie.

## Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                    | Symbole efektów                                                          | Metody weryfikacji                                                              | Forma zajęć                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| posiada umiejętność tworzenia akompaniamentu fortepianowego w zależności od stylu muzycznego,                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KJ_W13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w</li></ul>                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KJ_U05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• trakcie zajęć</li></ul>                 |                                                             |
| dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów, posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KJ_U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul> |                                                             |

## Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji technik akompaniamentu omawianych na zajęciach, pracy na zajęciach, obecności

## Literatura podstawowa

M. Levine - Jazz Theory

M. Levine - Jazz Piano

## Literatura uzupełniająca

D. Haerle - Jazz Piano Voicings Skills

B. Dobbins - A Creative Approach To Jazz Piano Harmony

W. Barrow - Learn & Master Piano

## Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 22:21)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ