

Podstawy akompaniamentu fortepianowego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy akompaniamentu fortepianowego
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PodAk-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Pruszyński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Opanowanie podstawowego warsztatu niezbędnego do realizacji akompaniamentu fortepianowego.
2. Rozwijanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej harmonii.
3. Wykształcenie umiejętności realizacji akompaniamentu w różnych stylistykach.
4. Rozwijanie umiejętności szybkiego odczytu, realizacji i transpozycji progresji akordowych.
5. Zapoznanie z podstawowymi rodzajami faktur fortepianowych.
6. Zapoznanie z najczęściej występującymi problemami wykonawczymi na linii solista-akompaniator.
7. Wykształcenie umiejętności tworzenia dodatkowych elementów w formie utworu takich jak wstęp, zakończenie.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w czwartym semestrze.

Zakres tematyczny

Podczas zajęć omawiane są problemy z zakresu:

- sposobów kształtowania akompaniamentu fortepianowego,
- zastosowania technik akompaniamentu odpowiednich dla poszczególnych stylów muzycznych,
- wykonawstwa w duecie.

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter ćwiczeń praktycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność tworzenia akompaniamentu fortepianowego w zależności od stylu muzycznego,	• KJ_W13	• aktywność w	• Ćwiczenia
posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy	• KJ_U05	• trakcie zajęć	
dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów, posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	• KJ_U08	• bieżąca kontrola na zajęciach	

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji technik akompaniamentu omawianych na zajęciach, pracy na zajęciach, obecności

Literatura podstawowa

M. Levine - Jazz Theory

M. Levine - Jazz Piano

Literatura uzupełniająca

D. Haerle - Jazz Piano Voicings Skills

B. Dobbins - A Creative Approach To Jazz Piano Harmony

W. Barrow - Learn & Master Piano

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 22:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ