

Propedeutyka instrumentacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka instrumentacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PIN-Ć-S14_pNadGen639LC
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nabycie przez studenta umiejętności wykorzystania oprogramowania komputerowego do realizacji własnych potrzeb twórczych.

Praktyczne zastosowanie posiadanej wiedzy i umiejętności osiągniętych w trakcie realizacji przedmiotu Propedeutyka Instrumentacji podczas III i IV semestru studiów.

Poznanie warsztatu pracy w zakresie edycji nut na bazie programu Sibelius.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze IV.

Zakres tematyczny

1. Tworzenie aranżacji na jazzowe zespoły kameralne (z uwzględnieniem zagadnień takich, jak: *unisono*, harmonizowanie melodii w układach dwu-, trzy- i czterogłosowych) z wykorzystaniem zewnętrznych interfejsów MIDI.
2. Realizacja i edycja zapisu nutowego autorskich prac twórczych.
3. Edycja partytur big bandowych za pomocą programu Sibelius

Metody kształcenia

Wykład z prezentacją multimedialną.

Ćwiczenia z wykładowcą.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	• KJ_W10	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • test końcowy	
posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• KJ_U14	• test końcowy	
posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	• KJ_W11	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • test końcowy	

Warunki zaliczenia

Warunki zaliczenia:

1. Przygotowanie przynajmniej jednej autorskiej pracy twórczej na jazzowy zespół instrumentalny w zakresie kompozycji i aranżacji z wykorzystaniem komputera
2. Posiadanie znajomości programu komputerowego Sibelius
3. Obecność na zajęciach

Literatura podstawowa

1. Instrukcja obsługi programu komputerowego Sibelius.
2. Russell Garcia, *The Professional Arranger Composer*
3. Sammy Nestico, *The Complete Arranger*
4. Henry Mancini, *Sounds and Scores*

Literatura uzupełniająca

1. Bill Dobbins, Jazz Arranging and Composing - *A Linear Approach*

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jerzy Szymaniuk (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 20:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ