

Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (w obu etapach edukacyjnych) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych (w obu etapach edukacyjnych)
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-MPZO-Ć-S14_pNadGen342K4
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Jerzy Markiewicz, prof. UZ - dr hab. Maciej Ogarek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Opanowanie umiejętności prowadzenia i przygotowania zespołu do prób i koncertów

Wymagania wstępne

Zaliczenia przedmiotów „Zespół wokalny dla praktyk dyrygenckich studentów”, „Przygotowanie psychologiczno - pedagogiczne dla I etapu edukacji”, „Przygotowanie psychologiczno -pedagogiczne dla II etapu edukacji”

Zakres tematyczny

Umiejętność oceny możliwości zespołu

Dobór repertuaru

Dobór metod komunikacji i pracy z zespołem z uwzględnieniem własnych możliwości

Ekonomika i efektywność wykorzystania czasu próby

Kształtowanie autorytetu prowadzącego

Metody kształcenia

Praca warsztatowa ze studentami obejmująca pokaz, prelekcje, pracę z partyturą oraz metody ekspresyjne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U18	- bieżąca kontrola na zajęciach - odpowiedź ustna - sprawdzian	Ćwiczenia
posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specyfiką studiów	K_W02	- dyskusja - kolokwium - odpowiedź ustna - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K09	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - konspekt - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada zdolność elastycznego myślenia i adaptowania się do zróżnicowanych warunków działania	• K_K06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• K_U11	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • sprawdzian	• Ćwiczenia
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• K_K02	• konspekt • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca kontrolna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	• K_W17	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i elearningu	• K_W07	• dyskusja • odpowiedź ustna • sprawdzian • wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu analizowania i projektowania działań pedagogiczno-muzycznych	• K_U30	• dyskusja • konspekt • odpowiedź ustna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	• K_K04	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	• K_W22	• dyskusja • kolokwium • konspekt	• Ćwiczenia
zna formy zachowań związane z występami publicznymi	• K_U25	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • opinia opiekuna praktyk	• Ćwiczenia
dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami z nich wynikającymi	• K_U26	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna	• Ćwiczenia
potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacjach wystąpień publicznych i stresu	• K_K07	• bieżąca kontrola na zajęciach • sprawdzian • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	• K_K05	• dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • sprawdzian	• Ćwiczenia
umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• K_K10	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ocena praktycznej realizacji jednego z problemów (do wyboru)

Praca pisemna na zakończenie semestru

Literatura podstawowa

1. J. Gałęska –Tritt „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zbiorowym”, COMUK Warszawa, 1985
2. J. Zabłocki „O prowadzeniu chóru”, COMUK Warszawa, 1978

Literatura uzupełniająca

B. Kamińska „Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży” Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 1997

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 18-06-2018 10:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ