

Harmonia jazzowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-HR-Ć-S14_pNadGen4GYCR
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

[1] zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia muzyki jazzowej; [2] poznanie zasobów dźwiękowych muzyki

jazzowej (skale, akordy, melodyka); [3] kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk

harmonicznych na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele). [4] praktyczne

przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na I roku studiów.

Zakres tematyczny

1. Zapis funkcyjny (amerykańskie standardy jazzowe);
2. Skale kościelne (dur i jej moduły), moll melodyczna i jej moduły, skale symetryczne;
3. Budowa akordów, rodzaje faktury;
4. Kadencje II - V7 - I (w dur i moll oraz *back door progression*)

Metody kształcenia

Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru; posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	- K_W05 - K_W08 - K_W09 - K_W12 - K_W13 - K_U06	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie kolokwium semestralnego i przedstawionych pisemnych prac domowych.

Literatura podstawowa

1. Andy Jaffe: JAZZ HARMONY, Advance Music 1996
2. W. Weiskopf & R. Ricker: Augmented scales in jazz

3. R. Ricker: Patterns of Four

4. Slonimsky: Thesaurus of scale on melody patterns

Literatura uzupełniająca

1. M. Levine: The Jazz Theory

2. B. Dobbins: Contemporary Pianist

3. B. Hołownia, O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-06-2018 10:31)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ