

Jazz Harmony - course description

General information	
Course name	Jazz Harmony
Course ID	03.2-WA-EASMD-HR-Ć-S14_pNadGen4GYCR
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

[1] zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia muzyki jazzowej; [2] poznanie zasobów dźwiękowych muzyki

jazzowej (skale, akordy, melodyka); [3] kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk

harmonicznych na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele). [4] praktyczne

przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

Prerequisites

Zaliczenie przedmiotu w semestrze pierwszym.

Scope

Kontynuacja:

[6] akordy zastępcze (substytuty); [7] forma bluesa; [8] Rhythm changes; [9] analiza solowych partii improwizowanych; [10]

analiza kompozycji; [11] kadencje zwodnicze

Teaching methods

Wykład, dyskusja, ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadania pisemne.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru; posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_W05 K_W09 K_W12 K_W13 K_U06	- a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an evaluation test	Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie kolokwium semestralnego i przedstawionych pisemnych prac domowych.

Recommended reading

1. Andy Jaffe: JAZZ HARMONY, Advance Music 1996
2. W. Weiskopf & R. Ricker: Augmented scales in jazz
3. R. Ricker: Patterns of Four

4. Slonimsky: Thesaurus of scale on melody patterns

Further reading

1. M. Levine: The Jazz Theory
2. B. Dobbins: Contemporary Pianist
3. B. Hołownia, O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 25-06-2018 10:33)

Generated automatically from SyllabUZ computer system