

Partytury specjalne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Partytury specjalne
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-PSP-Ć-S14_pNadGenDKX8D
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Poszerzenie umiejętności pracy z partyturą zdobytych na studiach I stopnia pod kątem przygotowania interpretacji utworu oraz przygotowania dyrygenta do pracy z zespołem.

Wymagania wstępne

Umiejętność czytania w kluczach wiolinowym, basowym oraz kluczach z grupy „c”. Podstawowe umiejętności w zakresie gry na fortepianie.

Zakres tematyczny

Powtórzenie wiadomości z zakresu czytania partytur zdobytych na studiach I stopnia. Czytanie partytur na instrumenty smyczkowe. Analiza partytury pod kątem fakturalnym. Problematyka transkrypcji partytur na instrument klawiszowy. Partytury na instrumenty dęte drewniane i blaszane, transpozycja. Realizacja basu cyfrowanego. Analiza związków słowno-muzycznych w partyturach wokально-instrumentalnych. Czytanie partytur kompozytorów dwudziestowiecznych.

Metody kształcenia

Realizacja zadanego materiału na fortepianie, analiza formy i faktury wybranych fragmentów partytur, przygotowanie prac pisemnych w formie wyciągu fortepianowego

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U16	odpowiedź ustna	Ćwiczenia
Posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W04	odpowiedź ustna	Ćwiczenia
Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W02	odpowiedź ustna	Ćwiczenia
Posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W11	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	K_W12	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	K_W05	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Sprawdzian praktyczny - czytanie fragmentów partytur, dyskusja na temat odczytanych fragmentów.

Literatura podstawowa

J. S. Bach – Chorały w starych kluczach

J. Haydn – Kwartety smyczkowe

J. S. Bach – Pasja wg św. Jana, fragmenty

G. F. Handel – Oratorium Mesjasz, fragmenty

K. Szymanowski – Pieśni kurpiowskie

W. Lutosławski – wybrane utwory symfoniczne

Literatura uzupełniająca

W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn, J. Brahms – fragmenty wybranych symfonii

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 26-05-2018 23:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ