

Specjalistyczna literatura muzyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-SLF-Ć-S14_pNadGen3KV8W
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Majewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie w jak najszerszym kontekście dwudziestowiecznej i aktualnej muzyki improwizowanej i estradowej. Prezentacje audio oraz video mają pomóc studentom w wyborze indywidualnej stylistyki, drogi artystycznej, mogą też stanowić uzupełnienie przedmiotu Historia Jazzu z literaturą. Istotnym założeniem przedmiotu jest zapoznanie z całokształtem twórczości artystów, z którymi studenci (poprzez uczestnictwo w koncertach) mają styczność.

Wymagania wstępne

Wybór bloku przedmiotów fakultatywnych "Muzyka jazzowa".

Zakres tematyczny

- [1] Nieregularne formy i metra w jazzie od lat 30-tych do dziś.
- [2] Charakterystyczne instrumentarium hard-bopu, najwybitniejsi przedstawiciele i zespoły.
- [3] Ostatni okres twórczości Johna Coltrane a – nagrania dla wytwórni IMPULSE!
- [4] Różne rodzaje wolności we free jazzie.
- [5] Joe Henderson – prezentacja nagrań wybitnego improwizatora.
- [6] Jaka jest przyszłość big-bandów? Prezentacja bootleg'owego nagrania szesnastoosobowej orkiestry Exploding Star Orchestra z Millenium Park, Chicago z sierpnia 2006 r.
- [7] Wybitny rockowy koncert – Frank Zappa: Roxy & Elsewhere. Teraźniejszość i przyszłość muzyki jazzowej.

Metody kształcenia

PREZENTACJA AUDIO – VIDEO, WYKŁAD PROBLEMOWY, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U16	- dyskusja - odpowiedź ustna - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych		• K_W01 • K_W02 • K_W03 • K_W04 • K_W07 • K_W08 • K_W11 • K_W16	• dyskusja • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne • Ćwiczenia
inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole		• K_K03 • K_K10	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie kolokwium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych.

Literatura podstawowa

Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych - jazzowych. Nagrania płytowe i DVD.

Literatura uzupełniająca

Tematyczne portale internetowe.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-06-2018 09:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ