

Specialist Music Literature - course description

General information	
Course name	Specialist Music Literature
Course ID	03.2-WA-EASMD-SLF-Ć-S14_pNadGen3KV8W
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Majewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie w jak najszerszym kontekście dwudziestowiecznej i aktualnej muzyki improwizowanej i estradowej. Prezentacje audio oraz video mają pomóc studentom w wyborze indywidualnej stylistyki, drogi artystycznej, mogą też stanowić uzupełnienie przedmiotu Historia Jazzu z literaturą. Istotnym założeniem przedmiotu jest zapoznanie z całokształtem twórczości artystów, z którymi studenci (poprzez uczestnictwo w koncertach) mają styczność.

Prerequisites

Wybór bloku przedmiotów fakultatywnych "Muzyka jazzowa". Zaliczenie I semestru studiów.

Scope

[1] Nieregularne formy i metra w jazzie od lat 30-tych do dziś.

[2] Charakterystyczne instrumentarium hard-bopu, najwybitniejsi przedstawiciele i zespoły.

[3] Ostatni okres twórczości Johna Coltrane a – nagrania dla wytwórni IMPULSE!

[4] Różne rodzaje wolności we free jazzie.

[5] Joe Henderson – prezentacja nagrań wybitnego improwizatora.

[6] Jaka jest przyszłość big-bandów? Prezentacja bootleg'owego nagrania szesnastoosobowej orkiestry Exploding Star Orchestra z Millenium Park, Chicago z sierpnia 2006 r.

[7] Wybitny rockowy koncert – Frank Zappa: Roxy & Elsewhere. Teraźniejszość i przyszłość muzyki jazzowej.

Teaching methods

PREZENTACJA AUDIO – VIDEO, WYKŁAD PROBLEMOWY, dyskusja

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U16	- a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	• K_W01 • K_W02 • K_W03 • K_W04 • K_W07 • K_W08 • K_W11 • K_W16	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • an oral response	• Class
inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K03 • K_K10	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an oral response	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie na podstawie kolokwium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych.

Recommended reading

Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych - jazzowych. Nagrania płytowe i DVD.

Further reading

Tematyczne portale internetowe.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 19-06-2018 07:53)

Generated automatically from SylabUZ computer system