

Śpiew lub instrument - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew lub instrument
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-SIN-Ć-S14_pNadGenFM9YA
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Bartosz Pernal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Dla instrumentalistów:

[1] Praca nad brzmieniem [2] Rozwijanie możliwości technicznych i artykulacyjnych w grze na instrumencie, [3] Pogłębienie świadomości harmonicznego, poczucia rytmu, [4] Przedstawienie studentowi możliwości praktycznego zastosowanie skal muzycznych na przykładzie różnych progresji akordowych [5] Rozwijanie umiejętności gry a’vista [6] Ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej

Dla wokalistów:

[1] Rozwijanie wiedzy i umiejętności dotyczących podstawowych technik przydatnych w wokalistyce jazzowej. [2] Rozwijanie wrażliwości muzycznej studenta w procesie realizacji wybranego repertuaru i wykorzystywanie jego wiedzy i umiejętności do samodzielnej pracy twórczej. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z obszarem studiów. [4] Angażowanie studentów w proces twórczy poświęcony tworzeniem autorskich utworów i ich adaptacją na jazzowy zespół kameralny w kontekście formy, instrumentacji, zagadnień harmonicznch, melodycznych i rytmicznych.

Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w semestrze pierwszym.

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny uwarunkowany jest poziomem zaawansowania studenta i wyborem instrumentu. Wśród istotnych zagadnień znajdują się m.in: [1] Rozwijanie biegłości technicznej w grze na danym instrumencie. [2] Rozwijanie możliwości artykulacyjnych [3] Improwizacja na bazie progresji II-V- I, I-VI-II-V w różnych tonacjach i zastosowanie wypracowanych zwrotów melodycznych w kontekście harmonicznym wybranych standardów jazzowych [4] Opanowanie techniczne fragmentów wybranych przez pedagoga solowych partii improwizowanych [5] Proces interpretacji utworów jazzowych w odniesieniu do stylistyki w kontekście rejestru, barwy, artykulacji i warstwy rytmicznej.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne z pedagogiem prowadzącym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę o improwizacji	K_W13	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego	K_U13	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Posiada wiedzę dotyczącą repertuaru	K_W02	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia semestru jest udział studenta w zajęciach i jego indywidualna praca nad zagadnieniami realizowanymi na zajęciach.

Literatura podstawowa

The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3)

Literatura uzupełniająca

FORTEPIANO:

- M. Levine: Jazz Piano
- B. Dobbins: Contemporary Pianist
- J. la Porta: Jazz Articulation
- M. Levine- Jazz Theory
- Transkrypcje solówek: B. Evans, Ch. Corea, H. Hancock, Mc Coy Tyner, D. Brubeck, B. Powell, Th. Monk
- A. Loverne: Tones of runs

GITARA:

- Charlie Parker: Omnibook
- John Scofield: On Improvisation
- Joe Pass: Jazz Lines
- John Scofield: Jazz – Funk Guitar tom 1 i 2
- Marek Bliźniński: Gitara Jazzowa
- The New Real Book: tom 1,2 i 3
- Andrzej Góralski: Gitara Elektryczna
- William G. Lewitt: Reading Studies for Guitar tom 1 i 2

TRĄBKA

- Charles Colin: Advanced Lip Flexibilities for Trumpet, New York 1972,
- Nicolas Slonimski: Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Coleman-Ross Co., N.Y., 1974
- Charlie Parker Omnibook, publisher: Michel H. Goldsen, 1978

PUZON

- Kleinhammer Edward: The Art of Trombone Playing
- Belwin Master, Trombone Intermediate, Volume 1: Trombone Duets
- Belwin Master, Trombone Advanced, Volume 1: Trombone Duets
- Mike Svoboda, The Techniques of Trombone Playing

SAKSOFON

- The Blues Jazz Tenor Solos Transcribed & Edited by Trent Kynaston
- David Liebman: Developing Personal Saxophone Sound
- Jerry Bergonzi: Inside Improvisation Series. Vol.1 " Melodic Structures "
- Cannonball Adderley – 20 Solos. Transcribed by Hunt Butler
- The Artistry of John Coltrane. Transcribed by Don Sicler. Edited by Bobby Porcelli
- Coltrane : A Players Guide to His Harmony: Walt Weiskopf & Ramon Ricker
- Sigurd M. Rascher – Four Octav Saxophone Range. Top Tones
- 15 Tenor Solos transcribed by Brian Pendleton
- Charlie Parker: Omnibook, publisher: Michel H. Goldsen, 1978

KONTRABAS / GITARA BASOWA:

- E.Storch: Etiudy
- Franz Simandl: Gradus ad Parnasum
- J.Hrabe: 86 etudes
- J.J. Johnson: Exercises and etudes for bass clef
- John Goldsby: Jazz book
- Mike Richmond: Modern Walking Bass Technique
- Paul Chambers-solos
- R.Kreutzer: Etiudy
- Ron Carter: Bass lines
- Rufus Reid: Bass lines
- Todd Collman: Bass Tradition
- Tyrone Wheeler: Bass lines

PERKUSJA:

- The New Real Book, Dave Weckl: Back to Basics
- Dave Weckl: Next Step
- Ed Thigpen: The Sound of Brushes
- Gary Chaffee: Patterns vol. 1 – Time Functioning
- Gary Chaffee: Patterns vol. 3 – Rhythms and Meters
- Gary Chester: The New Breed
- George Lawrence Stone: Stick Control” – “Accents & Rebounds
- George Wilcoxon: 150 Rudimental Solos
- Jack deJohnette: The Art of Modern Jazz Drumming
- John Riley: Beyond Bop Drumming
- John S. Pratt: 128 Modern Street Beats and Rudimental Solos
- Marv Dahlgren: Drum Set Control
- Sanford Moeller: The Moeller Book
- Siegfried Fink: Der Kleine Trommel
- Skip Hadden: The Beat, The Body & The Brain, Steve Houghton: Studio & Big-Band Drumming

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-06-2018 10:10)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ