

Literary Text Delivery and Elocution - course description

General information	
Course name	Literary Text Delivery and Elocution
Course ID	03.2-WA-EASMD-ITLD-Ć-S14_pNadGenKYN80
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Jolanta Konstańciuk-Sipowicz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Uzyskanie prawidłowej techniki i wyrazistości mowy zgodnie z normami polskiej wymowy; poszerzenie świadomości wydobycia głosu o mechanizmy ruchowe ciała, determinujące jakość głosu; poszerzenie wyobraźni językowej poprzez zastosowanie różnych środków ekspresji; zdobycie umiejętności interpretacji tekstu w zależności od kontekstu sytuacyjnego i aspektu emocjonalnego ze świadomością modulacji i modyfikacji barwy głosu; kształtowanie umiejętności publicznego, artystycznego wygłaszania tekstów; poprawa wizerunku osoby poprzez głos.

Prerequisites

Sprawny aparat artykulacyjny.

Scope

- Opanowanie ciała jako instrumentu przekazu werbalnego, w tym koordynacja nowych wzorców ruchowych ciała z rytmem oddechu i procesami wydobycia głosu.

- Posługiwanie się środkami wyrazu typu: tempo, dynamika, intonacja, barwa głosu, akcent, pauza w celu uzyskania właściwego konturu intonacyjnego i eksponowania trafnych komunikatów.

- Posługiwanie się odpowiednim doбором elementów akustycznych nieartykułowanych.

- Ćwiczenia wprowadzające w różnorodne strategie czytania i interpretowania, z ekspresją wypowiedzi zależną od kontekstu sytuacyjnego i stanu emocjonalnego.

- Rekonstruowanie sensu utworów, z zachowaniem właściwych proporcji między subiektywnym przekazem a jego obiektywną oceną.

- Uczenie udzielania świadomych odpowiedzi na pytania: Co mówię? Jak mówię? Do kogo mówię ? Po co mówię ?

- Samodzielne poszukiwanie interpretacji przygotowywanych tekstów.

Teaching methods

Pokaz z instruktażem, ćwiczenia przedmiotowe, działania praktyczne

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	K_U19	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
w sposób świadomy podchodzi do wystąpień publicznych	K_U18	- a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnej obecności na zajęciach i przygotowywanych zadań (tekstów literackich).

Recommended reading

1. J. Sipowicz: Ja i mój głos, Wrocław 2009
2. D. Michałowska: Mówić wierszem, PWST, Kraków 1999
3. B. Wieczorkiewicz - Sztuka mówienia, Warszawa 1980
4. D. Buttler, H. Kurkowska, H. Satkiewicz - Kultura języka polskiego, t.1 Warszawa 1986, t. 2 Warszawa 1987
5. E. Dobrzański - Zasady poprawnej wymowy polskiej - sztuka mówienia: pomoc dydaktyczna, Kraków 1994
3. B. Toczyska: Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1994
4. M. Walczak-Deleżyńska: Aby język giętki (wybór ćwiczeń artykulacyjnych), PWST, Wrocław 2001
5. J. D. Bednarek: Ćwiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2005
6. W. Mańczak: Polska fonetyka i morfologia historyczna, 1983

Further reading

1. A. Markowski (red.): Nowy słownik poprawnej polszczyzny, Warszawa 1999.
2. W. Doroszewski, B. Wieczorkiewicz: Zasady poprawnej wymowy polskiej, 1947
3. A. Markowski (red.): Nowy słownik poprawnej polszczyzny, Warszawa 1999.
4. D. Buttler, H. Kurkowska, H. Satkiewicz: Kultura języka polskiego, 1971
5. W. Doroszewski, B. Wieczorkiewicz: Zasady poprawnej wymowy polskiej, 1947
6. L. Dutkiewicz, J. Sawicka: Fonetyka i fonologia, 1995
7. K. Gawęda: Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995
8. D. Michałowska: Podstawy polskiej wymowy scenicznej, PWST, Kraków 1994.
9. B. Toczyska: Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Gdańsk 1998
10. B. Toczyska: Sarabanda w chaszczech, Gdańsk 1997
11. M. Walczak-Deleżyńska, J. Deleżyński: Czy dykcja to fikcja (praca nad wyrazistością słowa), Łódź 2004.
12. B.Tracy: Mów i zwyciężaj, Warszawa 2010

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 26-05-2018 23:43)

Generated automatically from SylabUZ computer system