

Grand Piano Improvisation - course description

General information	
Course name	Grand Piano Improvisation
Course ID	03.2-WA-EASMD-IFO-Ć-S14_pNadGenVC45P
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Michał Kocot - dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - prof. dr hab. Juliusz Karcz

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Zapoznanie studenta z problematyką techniki improwizacyjnej
2. Praktyczne przyswajanie umiejętności improwizowania akompaniamentów i form spotykanych w praktyce szkolnej i w ruchu amatorskim
3. Wprowadzenie w problematykę twórczych opracowań melodii na potrzeby szkolne
4. Wprowadzenie w podstawy improwizowania małych form muzycznych

Prerequisites

Zaliczenie II semestru magisterskich studiów uzupełniających.

Scope

Faktura fortepianowa: cechy, zasady konstrukcji.

Realizacja basu i warstwy harmoniczo-rytmicznej w stosunku do melodii.

Zasady harmonizacji melodii.

Bas Albertiego, figuracje w improwizacji.

Imitacja w improwizacji.

Teaching methods

Praktyczne ćwiczenia przy instrumencie.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	K_W12	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U11	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	K_W05	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
dysonuje wiedzę i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach	K_W14	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• K_W07	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	• K_U23	an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K06	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	• K_U22	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji wybranych zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.

Recommended reading

1. W. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozwywkowej, PWM Kraków, 2009
2. M. Kubina-Skarbowska, *Podstawy improwizacji fortepianowej*, Uniw. Śląski, 1996
3. A.Koszewski, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM Poznań, 1968
4. W.Lutosławski, *Bukoliki, Melodie ludowe* (na fortepian)
5. B.Bartok, *Mikrokosmos* cz.III-VI
6. Materiały własne

Further reading

1. D. Aldis, A Classical Approach to Jazz Piano Improvisation, Hal Leonard Corporation, 2003
2. P. Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, AM Poznań, 1993
3. W. Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM, Kraków, 2012

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 25-06-2018 10:13)

Generated automatically from SylabUZ computer system