

# Specialist Music Literature - course description

| General information |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| Course name         | Specialist Music Literature                           |
| Course ID           | 03.2-WA-EASMD-SLM-Ć-S14_pNadGen8RNOC                  |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                       |
| Field of study      | Music Education                                       |
| Education profile   | academic                                              |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to Master of Arts degree |
| Beginning semester  | winter term 2018/2019                                 |

| Course information  |                                                                                 |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 3                                                                               |
| ECTS credits to win | 2                                                                               |
| Course type         | obligatory                                                                      |
| Teaching language   | polish                                                                          |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Andrzej Tuchowski</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w zakres tej literatury muzycznej, która ukształtowała idiomatykę dyskursów muzyki filmowej w poszczególnych gatunkach filmu oraz w poszczególnych tradycjach narodowych. Ujęcie to zdaje się szczególnie ważne z punktu widzenia szeroko pojętej edukacji muzycznej ze względu na ogromną popularność filmu i muzyki filmowej wśród szerokich rzesz społeczeństwa. Daje to możliwość wykształcenia cennego instrumentu w działalności edukacyjnej: dojście do tzw muzyki poważnej poprzez skojarzenia z filmem.

## Prerequisites

Przyjęcie na studia II stopnia i zaliczenie II semestru studiów.

## Scope

1. Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna – wpływ na muzykę „filmu grozy”
2. Fr. Chopin – 4 Ballady fortepianowe – wykształcenie muzycznej narracji mającej wpływ na późniejszy poemat symfoniczny Liszta
3. F. Liszt – poemat symf. Preludia – najwcześniejsza antycypacja niektórych aspektów idiomatyki narracji muzyki filmowej
4. R. Wagner – wstęp do Tristana i Izoldy oraz finał owego dzieła (Liebestodt), uwertura do Tannhausera, – antycypacja dyskursu tworzącego ścieżki dźwiękowe wielu filmów o treści romantycznej oraz melodramatów
5. R. Strauss – Don Juan - j. w.
6. P. Czajkowski – Romeo i Julia – j.w. oraz filmowe inscenizacje baletowe
7. S. Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll, kantata „Dzwony” – j.w.

## Teaching methods

Wykład połączony z prezentacjami fragmentów poszczególnych kompozycji.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Outcome symbols                                                                                                                                                                                                                                                         | Methods of verification                                                         | The class form                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy UMIEJĘTNOŚCI wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków KOMPETENCJE SPOŁECZNE inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_W04</a></li><li>• <a href="#">K_W07</a></li><li>• <a href="#">K_W08</a></li><li>• <a href="#">K_W11</a></li><li>• <a href="#">K_W16</a></li><li>• <a href="#">K_K03</a></li><li>• <a href="#">K_K10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• a final test</li><li>• a test</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                         | Outcomesymbols                                                                                         | Methods of verification                                                                                                                                                                                              | The class form                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">K_U16</a></li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>a discussion</li> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an oral response</li> </ul>                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |
| inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">K_K03</a></li> <li><a href="#">K_K10</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>a discussion</li> <li>a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>an oral response</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |

## Assignment conditions

Test słuchowy: warunkiem zaliczenia jest rozpoznanie minimum 60 % wymaganego repertuaru.

## Recommended reading

1. J. Haraschin, Przewodnik koncertowy
2. B. Muchenberg, Pogadanki o muzyce cz. 2
3. Wielka Encyklopedia Muzyczna PWM
4. Ponadto: literatura stosowna do każdego z zagadnień szczegółowych

## Further reading

1. Jerzy Toeplitz, Historia sztuki filmowej, Warszawa 1969

## Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 25-06-2018 09:36)

Generated automatically from SylabUZ computer system