

Wielkie formy wokאלno-instrumentalne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wielkie formy wokאלno-instrumentalne
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-WFWI-Ć-S14_pNadGenJK0XX
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Andrzej Tuchowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie studentów z reprezentatywnym repertuarem dotyczących wielkich form wokאלno-instrumentalnych.
2. Umiejętność samodzielnej analizy partytur pod kątem: formy, retoryki, harmoniki, związków słowno-muzycznych.
3. Umiejętność zaplanowania pracy nad partią chóralną i instrumentalną.
4. WYROBIENIE nawyków analitycznych służących efektywnemu odczytaniu tekstu partyturowego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie I roku studiów na specjalności „Prowadzenie zespołów” i wokalistyka.

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny przedmiotu:

1. Msza w aspekcie historycznym: od średniowiecza (G. de Machaut , Messe de Notre Dame) do wieku XX (W. Kilar, Missa pro Pace)
2. Msza żałobna - requiem (W.A. Mozart, G. Verdi, B. Britten, K. Penderecki)
- 3.Oratorium (J.S. Bach, G. F. Handel, J. Haydn)
4. Kantata (od J. S. Bacha do S. Rachmaninowa)
5. Symfonia wokאלno-instrumentalna (L. van Beethoven, IX Symfonia, G. Mahler, III Symfonia)

Metody kształcenia

Analiza wybranych przykładów z literatury muzycznej, wykład, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symboleefektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy UMIEJĘTNOŚCI podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne potrafi podczas prezentacji oddać ideę dzieła muzycznego KOMPETENCJE SPOŁECZNE jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• K_W01 • K_W02 • K_W04 • K_W05 • K_W07 • K_W08 • K_W09 • K_W10 • K_W11 • K_U03 • K_U04 • K_U05 • K_U06 • K_U20 • K_K01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • test	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- 1.Obecność na zajęciach.
2. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja
3. Przygotowywanie własnych analiz

Literatura podstawowa

1. D. Wójcik – ABC form muzycznych
2. J. M. Chomiński – Formy muzyczne, tom 5, Wielkie formy wokalne, PWM 1984

Literatura uzupełniająca

odnośne publikacje na temat omawianych utworów

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 29-05-2018 07:52)