

Methods of leading vocal and vocal-instrumental bands - course description

General information	
Course name	Methods of leading vocal and vocal-instrumental bands
Course ID	03.2-WA-EASMD-MPZ-Ć-S14_pNadGen15S80
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, prof. UZ - dr hab. Maciej Ogarek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Dalsze rozbudowanie umiejętności prowadzenia i przygotowania zespołu do prób i koncertów

Prerequisites

Ukończone poprzedzające semestry studiów.

Scope

Dobór repertuaru

Dobór metod komunikacji i pracy z zespołem z uwzględnieniem własnych możliwości

Ekonomika i efektywność wykorzystania czasu próby

Kształtowanie autorytetu prowadzącego

Problemy estetyczne i wyrazowe.

Teaching methods

Praca warsztatowa ze studentami obejmująca pokaz, prelekcje, pracę z partyturą oraz metody ekspresyjne

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	Class
jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U08	- a preparation of a project - a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W02	- a written assignment - an evaluation test - an oral response	Class
potrafi w sposób świadomy wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	K_K04	- a discussion - an ongoing monitoring during classes - an oral response	Class
potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi	K_K05	- a check work - a project - a quiz	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych	• K_U18	- a preparation of a project - a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
prezentuje specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	• K_K09	- a discussion - a preparation of a project - a research paper	• Class
posiada wiedzę pedagogiczną umożliwiającą jej zastosowanie w praktyce	• K_W16	- a draft - a written statement - an evaluation test	• Class
na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	• K_U05	- a draft - a preparation of a project - a quiz	• Class
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	• K_K01	- a preparation of a project - a research paper - an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	• K_K02	- a draft - activity during the classes - an oral response	• Class
inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	• K_K03	- a draft - a preparation of a project - an oral response	• Class
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	- a discussion - a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole	• K_K10	- a pass - oral, descriptive, test and other - a preparation of a project - activity during the classes	• Class
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W01	- a draft - a test - a written statement - an oral response	• Class
posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	• K_W09	- a discussion - a written assignment - an oral response	• Class
w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	• K_W10	- a discussion - a preparation of a project - an oral response	• Class
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• K_W11	- a discussion - an observation and evaluation of the student's practical skills - an oral response	• Class
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	• K_K11	- a discussion - a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych	• K_W03	- a research paper - a written statement - an oral response	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych	K_W04	- a test - a written assignment - an oral response	Class

Assignment conditions

Aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie bez stopnia.

Recommended reading

J. Gałęska –Tritt „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zbiorowym”, COMUK Warszawa, 1985

J. Zabłocki „O prowadzeniu chóru”, COMUK Warszawa, 1978

Further reading

B. Kamińska „Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży” Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie, 1997

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 27-05-2018 00:01)

Generated automatically from SylabUZ computer system