

Przedmiot ogólnouczeniiany - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot ogólnouczeniiany
Kod przedmiotu	16.0-WA-EASMP-POGÓL-W-S15_pNadGenB2TGX
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Barbara Literska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Poszerzenie wiedzy ogólnohumanistycznej na temat polskiej kultury muzycznej z lat 1949-1981 na przykładzie życia i wszechstronnej działalności Tadeusza Bairda. Poznanie twórczości tego artysty – według partytur, nagrań audio i video.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Nazwa przedmiotu: "Muzyka polska według Tadeusza Bairda"

Wykaz zagadnień:

1. Lata 1928-1949: trudny czas dla polskiej muzyki?
2. 1949-1955: archaizacja = muzyka w dawnym stylu: *Colas Breugnon*wg Romain Rollanda.
3. 1949-1955: *serenitas* z ludowym akcentem: *Suita liryczna*wg Juliana Tuwima
4. 1949-1955: panegiryzm: *Kantata o żołnierskim kubku* według Stanisława Strumph-Wojtkiewicza
5. 1949-1955: neoklasycyzm w romantycznym ujęciu: *Sinfonietta*.
6. 1956-1967: dodekafonia: *Cztery eseje*.
7. 1966: ekspresjonizm: *Jutro* wg Josepha Conrada.
8. 1968-1978: sonoryzm: *Psychodrama*.
9. 1980-1981: postmodernizm: *Głosy z oddali* według Jarosława Iwaszkiewicza.
10. Miłość i erotyka: *Cztery sonety miłosne*wg Williama Szekspira.
11. Światopogląd artystyczny Tadeusza Bairda – kim jest kompozytor?
12. Korespondencja i gawędy muzyczne – życiorys utrwalony na skrawkach papieru i taśmie magnetycznej.
13. Muzyka filmowa: *Pasażerka* w reż. Andrzeja Munka
14. „Warszawska Jesień” – tylko festiwal muzyczny?
15. Recepcja twórczości Bairda – problem kluczowy.

Metody kształcenia

Wykład wspomagany prezentacjami audio i video oraz analizą partytur wybranych utworów muzycznych; dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada: [1] ogólną znajomość literatury muzycznej; [2] znajomość podstawowej terminologii z zakresu nauki o muzyce; [3] wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej. [4] umie poddać krytycznej ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej [5] wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków Student potrafi formułować komentarze i oceny dotyczące wysłuchanych utworów oraz umiejętnie komunikuje się w zakresie własnego środowiska i społeczności.	• K_U16 • K_K07	• dyskusja	• Wykład

Warunki zaliczenia

80% obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.

Literatura podstawowa

1. Literska Barbara, *Tadeusz Baird: kompozytor, dzieło, recepcja*, Zielona Góra 2012.

Literatura uzupełniająca

1. *Historia Muzyki Polskiej*, red. Stefan Sutkowski, Tom VI: Zofia Helman, *Między Romantyzmem a Nową Muzyką 1900-1939*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014.
2. *Historia Muzyki Polskiej*, red. Stefan Sutkowski, Tom VII cz. 1: Stefan Baculewski, *Współczesność 1939-1974*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.
3. *Historia Muzyki Polskiej*, red. Stefan Sutkowski, Tom VII cz. 2: Stefan Baculewski, *Współczesność 1974-2000*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.
4. Pilarski Bohdan, *Szkice o muzyce*, Warszawa, 2010.
5. Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-06-2018 09:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ