

Kompozycja i aranżacja - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kompozycja i aranżacja
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-KiA-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Tworzenie elektroakustycznych, eksperymentalnych lub multimedialnych kompozycji/aranżacji w formie etiid problemowych.

Wymagania wstępne

pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia i wybranie bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'. Zaliczenie I semestru studiów.

Zakres tematyczny

Tworzenie etiid kompozytorskich i aranżacyjnych zgodnie z predyspozycjami i zainteresowaniami studenta. Przygotowanie pracy dyplomowej.

Metody kształcenia

Pokaz, dyskusja, praca własna studenta, instruktaż pedagoga. Użycie oprogramowania do wyboru, np. Max/MSP, Cubase, Samplitude ProX, ProTools i in.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W02	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań	K_K11	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U11	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U16	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	K_W01	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego

- Pracę własną – przygotowanie projektu

Każda z dwóch powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

Literatura podstawowa

1. W. Kotoński, Muzyka elektroniczna, PWM, 2002
2. R.W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna, WAiP, 2010
3. W. Rudziński, Muzyka naszego stulecia, WSiP Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca

Partytury i nagrania dobrane odpowiednio do zainteresowań studenta i tematyki projektu.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-06-2018 09:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ