

Photography - course description

General information	
Course name	Photography
Course ID	03.4-WA-AWP-FOTO-Ć-S14_pNadGen61HZY
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Lalko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Nauczenie studentów samodzielnego i świadomego posługiwania się fotografią jako narzędziem wypowiedzi.
- Opanowanie języka fotografii i nauka wykorzystywania go do rozwiązywania problemów związanych z obrazowaniem.
- Nabycie przez studentów świadomości w doborze narzędzi do wykonania określonego zadania.
- Zapoznanie studentów z aktualnymi postawami artystycznymi i kierunkami we współczesnej fotografii.

Prerequisites

Podstawowa wiedza niezbędna do obsługi aparatu fotograficznego. Obsługa programów graficznych do obróbki obrazu fotograficznego. Podstawowa wiedza z zakresu ciemni negatywowej i pozytywowej. Dobór oświetlenia podczas tworzenia fotografii studyjnych. umiejętność formułowanie wypowiedzi przy pomocy obrazu fotograficznego. niezbędna wiedza dotycząca przygotowania obrazu do wydruków.

Scope

Praca w warunkach studyjnych. Fotografia techniczna np. reprodukcje obiektów płaskich jak i przestrzennych. Realizacja dokumentalnych cykli fotograficznych. Umiejętność wykonania obiektywnego reportażu fotograficznego. Tworzenie archiwum fotograficznego. Realizacja zadań zleconych z ściśle określonymi parametrami obrazu.

Teaching methods

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	• KA1_U08a	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki	• KA1_W10	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	• KA1_W02	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	• KA1_W11	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów w technice cyfrowej.

Recommended reading

1. Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii”
2. Roland Barthes „Światło obrazu”
3. John Berger „O patrzeniu”
4. Susan Sontag „O fotografii”

Further reading

1. Andre Rouille „Między dokumentem a sztuką współczesną”
2. Francois Soulages „Estetyka fotografii”
3. www.fototapeta.art.pl
4. www.szerokikadr.pl
5. www.magazynszum.pl
6. Aktualne wydawnictwa
7. <https://aperture.org>

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 10:55)

Generated automatically from SylabUZ computer system