

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-MAL-Ć-S14_pNadGenXZX2D
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	8
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	105	7	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa;
- nauczenie podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego;
- stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów;

Wymagania wstępne

Zaliczenie semestru I;

Zakres tematyczny

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego;
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich;
- projektowanie i planowanie kompozycji malarskich;
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie;

Metody kształcenia

- ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga;
- omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów jak i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu ciała ludzkiego;
- praca własna studenta;

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego;	KA1_W01	obserwacje i ocena umiejętności	Ćwiczenia
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu;Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	KA1_W02 KA1_U01	praktycznych studenta	

Warunki zaliczenia

- Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń.
- Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną).
- Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

- Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004;
- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa,1984
- Wasył Kandinsky, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996

5. Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001;

Literatura uzupełniająca

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 11:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ