

# Painting - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Painting                                         |
| Course ID           | 03.1-WA-MaIP-MAL-Ć-S14_pNadGenXZX2D              |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Painting                                         |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2018/2019                            |

| Course information  |                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 3                                                                                  |
| ECTS credits to win | 7                                                                                  |
| Course type         | obligatory                                                                         |
| Teaching language   | polish                                                                             |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 105                            | 7                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta oraz nauczenie go podstawowych metod z zakresu obrazowania w określonej technice malarskiej. Stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym swobodne tworzenie oryginalnych utworów. Rozwinięcie twórczej postawy studenta opartej na zaangażowaniu i samorozwoju.

## Prerequisites

zaliczenie poprzednich semestrów

## Scope

- Projektowanie i planowanie kompozycji malarskich (szkic malarski).
- Realizacja właściwa o charakterze studyjnym
- studium martwej natury,
- studium wnętrza,
- studium pejzażu,
- portret i autoportret,
- studium postaci.

## Teaching methods

- Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga.
- Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem.
- Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                  | Outcome symbols                                                         | Methods of verification                                                                                                                          | The class form                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_U06</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa                                        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_W08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie                              | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_W14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li><li>przegląd wykonanych prac</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_W17</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li><li>analiza wykonanych prac</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

| Outcome description                                                                                                                   | Outcome symbols                                           | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                                          | The class form                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym | <ul style="list-style-type: none"> <li>KA1_W11</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li> <li>Rozmowy i konsultacje indywidualne w trakcie realizacji zadań</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Class</li> </ul> |

## Assignment conditions

Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

## Recommended reading

- Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004
- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001

## Further reading

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

## Notes

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się też w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym.

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 11:05)

Generated automatically from SyllabUZ computer system