

Drawing - course description

General information	
Course name	Drawing
Course ID	03.1-WA-MaIP-RYS-Ć-S14_pNadGen84R4H
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

kształcenie w zakresie:

- obserwacji i analizy otaczających zjawisk;
- wzbogacania technik indywidualnego warsztatu rysunkowego i około rysunkowego;
- wzbogacania świadomości twórczej;
- kreacji ekspresji idei artystycznej;
- prezentacji publicznych i komunikacji werbalnej dot. działań w zakresie rysunku i działań około rysunkowych;
- autonomii i niezależności w zakresie kreowania i obrazowania autorskiej refleksji;
- wzmacnianie postaw indywidualnych

Prerequisites

Zaawansowany warsztat rysunkowy, kolorystyczny, zaawansowana świadomość twórcza, samodzielność intelektualna, świadomość uczenia się przez całe życie.

Scope

- systematyczne wzbogacanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych mediów;
- aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości;
- poszukiwanie tożsamości artystycznej;
- dyskusje w obrębie grupy; korekta i dyskusja na poziomie indywidualnym;
- wprowadzanie nowych, alternatywnych dla tradycyjnego rysunku pojęć notacji plastycznej;
- systematyczne wprowadzanie w nowe media plastyczne omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki

Teaching methods

dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac , śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, upublicznianie realizacji własnych, itp.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką rysunkową w procesie studiowania malarstwa	KA1_W08	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	Class
Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	KA1_W17	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosesestralne przeglądy prac	Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi w zakresie działań rysunkowych	KA1_U09	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

- frekwencja
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- realizacja wszystkich, podanych tematów,
- kreatywne podejście do zajęć
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza

Recommended reading

Leszek Brogowski – Sztuka w obliczu przemian WSiP 1989, W-wa

Further reading

inne, aktualne wydawnictwa

Notes

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 07-07-2018 13:53)

Generated automatically from SyllabUZ computer system