

Anatomical drawing - course description

General information	
Course name	Anatomical drawing
Course ID	03.1-WA-MaIP-RYSA-Ć-S14_pNadGenTDGHG
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zajęcia zaznajamiają studentów z anatomią człowieka, uczą ukazywać ją za pomocą rysunku. Wzbogacają studenta o nowe doświadczenia, mogą być źródłem inspiracji i wstępem do samodzielnej pracy twórczej, której tematem jest człowiek.

Prerequisites

Student rozwija zdobyte w pierwszym semestrze umiejętności rysunkowe i potrafi wykorzystać swoją wiedzę.

Scope

Tematy realizowane podczas zajęć:

- dokładne studium ludzkiego ciała
- studium tułowia, tułów w ruchu
- kończyny górne, ramiona, bark, anatomia dłoni
- kończyny dolne, biodro udo, podudzie, budowa stopy
- głowa człowieka, oczy, nos, usta, uszy
- różnice w budowie ciała kobiety i mężczyzny
- ciało w przestrzeni, perspektywa postaci (skrót)
- postać w ruchu

Teaching methods

Program pracy przewiduje wyłącznie ćwiczenia rysunkowe z natury (studium aktu). Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z budową ludzkiego ciała, szczegółami anatomicznymi, przejściami i relacjami pomiędzy poszczególnymi partiami ciała. Ogromne znaczenie ma studiowanie proporcji a także wyczucie konstrukcji postaci. Ważna jest tu wnikliwa obserwacja i bezpośrednie spostrzeganie, gdyż studenci spotykają się z perspektywicznymi zniekształceniami, skrótami. Przeprowadzane ćwiczenia zapoznawać będą z ogólną budową człowieka, jak i z poszczególnymi częściami ciała osobno (np. tors, kończyny górne i dolne, głowa). Dynamizowanie pozy, studiowanie człowieka w ruchu, przedstawianie napiętych i rozluźnionych mięśni prowadzić będzie do pełniejszego poznania ciała, jego dynamiki. Kompozycja rozszerzona zostaje o aspekt przestrzeni wokół człowieka.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Jest przygotowana do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych	• KA1_U09	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne	• KA1_U17	• Korekta. Przegląd semestralny.	• Class
Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	• KA1_U03	• przegląd semestralny	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie rysunku	• KA1_W03	• korekta, przegląd	• Class
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	• KA1_W01	• korekta, przegląd	• Class
Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w podstawowym zakresie rysunku.	• KA1_W02	• korekta, przegląd	• Class
Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji	• KA1_U06	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	• KA1_U08	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	• KA1_U10	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych	• KA1_U13	• Korekta. Przegląd semestralny.	• Class
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych	• KA1_U07	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Kreuje spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych	• KA1_U11	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	• KA1_U19	• Korekta. Przegląd semestralny.	• Class
Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	• KA1_W17	• korekta, przegląd	• Class
Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie	• KA1_U15	• Korekta. Przegląd semestralny.	• Class
Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje	• KA1_K01	• Korekta. Przegląd semestralny.	• Class
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	• KA1_U02	• przegląd semestralny	• Class
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• KA1_W14	• korekta, przegląd	• Class
Rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową	• KA1_W16	• korekta, przegląd	• Class
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	• KA1_U14	• Korekta. Przegląd semestralny.	• Class

Assignment conditions

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i merytorycznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Recommended reading

1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Arkady, Warszawa, 2003
2. Josef Zrzawy, „Anatomia człowieka dla plastyków”, PZWL, Warszawa, 1963
3. Jeno Barscsay, „Anatomia dla artysty”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1988
4. Terisio Pignatti, „Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa”, Arkady

Further reading

1. R.D. Sinelnikow, Atlas of human anatomy, tom 1-3, Mir Publishers, Moscow, 1989

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 11:14)

Generated automatically from SylabUZ computer system