

Rzeźba - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-RZBA-Ć-S14_pNadGenR27KP
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności rysunku i malarstwa, a także pokrewnych technik plastycznych.

Zakres tematyczny

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni.

Metody kształcenia

Doświadczenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	- aktywność w trakcie zajęć - przegląd prac i realizacja zadań programowych	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	KA1_W05	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	KA1_W17	dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac.

Literatura podstawowa

- A. Kępińska- „Energie sztuki”.
- G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”
- LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”.

Literatura uzupełniająca

1. H. D.Thoreau- „Walden, czyli życie w lesie”.
2. J, Brach- Czaina- „Szczeliny istnienia

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 10:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ