

# Struktury wizualne - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Struktury wizualne                   |
| Kod przedmiotu      | 03.9-WA-MaIP-SWIZ-Ć-S14_pNadGenXQT83 |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Malarstwo                            |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2018/2019             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                    |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3                                                                                    |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                          |
| Język nauczania                 | polski                                                                               |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |
| Wykład      | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie          |

## Cel przedmiotu

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżeni studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjolog widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

## Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów.

## Zakres tematyczny

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

## Metody kształcenia

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                           | Symbole efektów                                                         | Metody weryfikacji                                                                                                           | Forma zajęć                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_W05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>odpowiedź ustna</li></ul>                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>                |
| Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_W11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>przygotowanie projektu</li></ul>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_W02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                                                | Symbole efektów                                                             | Metody weryfikacji                                                                                        | Forma zajęć                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KA1_W14</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KA1_U02</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• praca pisemna</li> </ul>                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykład</li> </ul>    |

## Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu

## Literatura podstawowa

1. Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”, wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.
2. Jose M. Parramón - „Kolor”, wydawnictwo – Wrocław 1993 r.
3. Leszek Brogowski - "Sztuka i człowiek" - Warszawa 1990 r.
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" - Warszawa 1990 r.

## Literatura uzupełniająca

Władysław Kopaliński - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna” - Warszawa 1990 r.

## Uwagi

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 10:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ