

Visual structures - course description

General information	
Course name	Visual structures
Course ID	03.9-WA-MaIP-SWIZ-Ć-S14_pNadGenXQT83
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Exam
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżeni studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjolog widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Prerequisites

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów.

Scope

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Teaching methods

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	- an observation and evaluation of activities during the classes - an oral response	- Lecture - Class
Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	KA1_W11	- a project - an oral response	Class
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	KA1_U02	- a written assignment - an oral response	- Lecture - Class
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych	KA1_U07	- a written assignment - an oral response	- Lecture - Class

Assignment conditions

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu

Recommended reading

1. Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”, wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.
2. Jose M. Parramón - „Kolor”, wydawnictwo – Wrocław 1993 r.
3. Leszek Brogowski - "Sztuka i człowiek" - Warszawa 1990 r.
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" - Warszawa 1990 r.

Further reading

Władysław Kopaliński - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna” - Warszawa 1990 r.

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 11:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system