

Technology of easel painting - course description

General information	
Course name	Technology of easel painting
Course ID	03.1-WA-MaIP-TMAL-Ć-S14_pNadGenDDRUN
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Jarosław Jeschke

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie studentów z podstawowymi materiałami, substancjami i narzędziami stosowanymi w technologii malarstwa współczesnego. Zapoznanie z podstawowymi zasadami przygotowania podobrazu do realizacji malarskich w różnych technikach. Przegląd technik malowania obrazu oraz zagadnień związanych z zabezpieczaniem gotowych dzieł.

Prerequisites

Pomyślne przejście procesu rekrutacji na studia.

Scope

Systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności malarstwa. Podobrazia malarskie. Grunty i narzędzia. Spoiwa malarskie. Barwniki i pigmenty. Procedury i sposoby przygotowania podobrazia do realizacji studyjnej i zasadniczej. Zabezpieczanie trwałości realizacji malarskich.

Teaching methods

Przekaz treści podstawowych w formie ćwiczeń i warsztatów. Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	KA1_W02	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class
Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa	KA1_W04	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	KA1_W08	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji	• KA1_W09	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa	• KA1_W03	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	• KA1_W07	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Rozumie zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z kierunkiem malarstwo	• KA1_W16	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	• KA1_W01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• KA1_W14	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	• KA1_W05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	• KA1_U02	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem	• KA1_W06	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	• KA1_U08a	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	• KA1_U10	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa		• an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Sumaryczna ocena czynionych postępów. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach. Realizacja wszystkich zadań i tematów. Kreatywne podejście do zajęć oraz kreatywna postawa twórcza.

Recommended reading

1. Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, społwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
2. L. Losos, Techniki malarskie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
3. David Hockney, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;
4. David A. Anfam, Mary Beal, Edwin Bowes „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1999

Further reading

1. katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów
2. aktualne wydawnictwa
3. www.artprice.com
www.artinfo.com
www.artfacts.net
www.obieg.pl
www.e-flux.com

Notes

Dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 11:25)