

Aesthetics - course description

General information	
Course name	Aesthetics
Course ID	08.1-WA-MaIP-ESKA-W-S14_pNadGenSGLCJ
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Zapoznanie z problematyką estetyczną (zagadnienie piękna, wartości, sztuki) w ujęciu historycznym. Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę oraz miejsca i roli sztuki w kulturze. Uporządkowanie wiedzy dotyczącej tradycji myślowych dominujących w zakresie teorii sztuki. Ukazanie wpływu tradycji myślowych na twórczość artystyczną.

Prerequisites

Podstawowa wiedza z zakresu historii filozofii oraz historii kultury i sztuki.

Scope

1. Przedmiot estetyki. Pojęcie „estetyki”.
2. Kształtowanie się pierwszych wyobrażeń estetycznych - przemiany pojęć „piękno” i „sztuka” od starożytności do czasów najnowszych.
3. Powstanie estetyki jako nauki. Etapy kształtowania się myśli estetycznej.
4. Struktura świadomości estetycznej. Estetyczne przeżycie, estetyczny smak, estetyczny ideał. Estetyczne poglądy i teorie.
5. Podstawowe estetyczne kategorie. Kategoria „harmonii” i „miary”. Kategoria „piękna” i „brzydota”. Kategoria „wzniosłości” i „heroiczności”. Kategoria „tragiczności” i „komiczności”. Kategoria „estetyczności”.
6. Sytuacja estetyczna, przeżycie estetyczne. Spór o naturę kategorii estetycznych:

obiektywność i subiektywność, relatywizm i uniwersalizm.
7. Estetyka jako metateoria sztuki. Metodologiczne zasady analizy sztuki. Paradygmat sztuki: pojęcie i istota.
8. Intencjonalność jako przedmiot i estetyczna właściwość. Naśladowczo-ekspresyjna natura sztuki. Artystyczność treści i formy. Styl jako kategoria estetyczno-artystyczna.
9. Semiotyka sztuki: obraz, symbol, znak. Geneza obrazu artystycznego. Obraz artystyczny jako forma zmysłowości. Zasada antynomiczności i struktura obrazu artystycznego. Znak i konwencja w artystycznym obrazie. Uniwersalia obrazu artystycznego. Asocjacja, metafora i alegoria jako czynniki artystycznego obrazowania.
10. Twórczość artystyczna jak obiekt analizy estetycznej. Historia problemu. Twórczość artystyczna – perspektywa interdyscyplinarna. Estetyczne zasady twórczości.
11. Estetyka XX wieku. Psychoanaliza. Psychologia głębi. Intuicjonizm..
12. Estetyka XX wieku. Fenomenologia. Strukturalizm. Egzystencjalizm.
13. Estetyka hermeneutyczna oraz szkoły frankfurckiej.
14. Estetyka postmodernistyczna. Instytucjonalna teoria sztuki.
15. Estetyka polska.

Teaching methods

Wykład (metoda audytoryjna)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła sztuki. Prawidłowo definiuje artystyczne środki wyrazu. Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik artystycznych.	• KA1_W01 • KA1_W02 • KA1_W04	• a pass - oral, descriptive, test and other • esej	• Lecture

Assignment conditions

Obecność na zajęciach, napisanie eseju dotyczącego problematyki estetycznej

Recommended reading

Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2000.

Welsch W., *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki*, Kraków 2005.

Gołaszewska M. *Zarys estetyki*, Warszawa 1986

Tatarkiewicz W. *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1988

Tatarkiewicz W. *Historia estetyki*, t. 1-3.

Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2002.

Gołaszewska M., *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.

Berleant A., *Prze-mysśleć estetykę*, Kraków 2007.

Further reading

Margolis J., *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*, Kraków 2004

Kuczyńska A., *Piękno. Mit i rzeczywistość*, Warszawa 1972.

Stróżewski Wł., *Wokół piękna*, Kraków 2002.

Melberg A., *Teorie mimesis*, Kraków 2002.

Auerbach E., *Mimesis*, t. 1–2, Warszawa 1968.

Ghyka M.C., *Złota liczba*, Kraków 2001.

Danto A., *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki*, Kraków 2006.

Kosuth J., *Sztuka po filozofii, w: Zmierzch estetyki rzekomy czy autentyczny?*, red. S. Morawski, Warszawa 1987.

Notes

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 10:53)

Generated automatically from SylabUZ computer system