

Free Choice Laboratory - course description

General information	
Course name	Free Choice Laboratory
Course ID	03.0-WA-MaIP-PWW-Ć-S14_pNadGenIHFUQ
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Rozwinięcie umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów w wybranej technice.

Ugruntowanie wiedzy na temat pojęć opisujących właściwości formy plastycznej i określić technicznych związanych z malowaniem.

Rozwinięcie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego.

Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu.

Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy zadań studyjnych do pozyskiwania niezbędnych informacji oraz do samodzielnego opracowywania koncepcji wykonawczej dzieła. Stworzenie podstaw do samodzielnego kształtowania idiomów wyrazowych w obszarze malarstwa.

Prerequisites

Nie ma wymagań wstępnych.

Scope

W zależności od możliwości i preferencji studenta; projektowanie i realizacja kompozycji malarskich na podstawie obserwacji lub o charakterze swobodnej interpretacji i kreacji.

Rozwijanie zasobu umiejętności technicznych i warsztatowych. Praca z tematem podanym przez prowadzącego pedagoga i/lub praca z tematem sformułowanym samodzielnie.

Ćwiczenia z zakresu interpretacji obserwowanej natury. Tworzenie kompozycji na zadany temat, odnoszący się do elementów składowych formy dzieła malarskiego, takich jak:

barwa i gama barwna, kontrast, światło, nasycenie, walor, rytm i ruch, mocne punkty kompozycji, faktura, iluzja przestrzeni itp.. Praktyczne doskonalenie użycia materiałów i narzędzi malarskich.

Teaching methods

Zadania tematyczne realizowane samodzielnie i/lub pod kierunkiem pedagoga. Konsultacje prac będących w trakcie realizacji, w miarę potrzeb studenta. Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie. Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru. Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie	KA1_W01 KA1_W04 KA1_W10 KA1_W14 KA1_U02 KA1_U08 KA1_U14 KA1_U15	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest zaangażowanie i aktywność w realizacji podjętych zadań i tematów.

Udział w konsultacjach, okresowych i podsumowujących przeglądach prac.

Recommended reading

Według potrzeb określa prowadzący pracownię.

Further reading

Bierzące publikacje na temat sztuki współczesnej.

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Notes

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym.

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 11:11)

Generated automatically from SyllabUZ computer system