

The basic knowledge of multimedia - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of multimedia
Course ID	03.4-WA-MaIP-MEDI-Ć-S14_pNadGenDG6KF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	<ul style="list-style-type: none">dr Katarzyna Dziuba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Tworzenie szeroko rozumianego cyfrowego obrazu graficznego w zakresie grafiki artystycznej - obrazu o różnym zastosowaniu, funkcji, formie,

- poszerzenie wiedzy na temat mediów cyfrowych i warsztatu cyfrowego,
- twórcze eksperymentowanie z obrazem i warsztatem cyfrowym,
- łączenie różnych typów obrazowania w obrębie konkretnej realizacji z wyjściem w przestrzeń o obrazem ruchomym włącznie
- zwrócenie uwagi na specyficzne cechy obrazowania cyfrowego i ich praktyczne zastosowanie do realizacji utworów wizualnych,
- rozwinięcie i poszerzenie własnego języka wypowiedzi artystycznej,
- budowanie świadomości plastycznej i indywidualnej kreatywności,
- umiejętność konstruowania idei artystycznych
- rozwijanie zdolności samodzielnego podejmowania zadań twórczych

Prerequisites

- zaliczenie poprzedniego semestru Podstaw multimediów
- zaawansowana znajomość programów graficznych do edycji i obróbki obrazu - głównie Photoshop/ Illustrator

Scope

Tematy ćwiczeń pozwalają na szeroką interpretację i poszukiwanie odpowiedzi zgodnej z potrzebami twórczymi autora pracy.

Zakres tematyczny uwzględnia:

- warsztat cyfrowy jako inspiracja,
- skanowanie, fotografowanie jako eksperymentalny proces kreacji artystycznej,
- łączenie mediów: fotografii, grafiki, rysunku itd. (cyfrowy kolaż),
- łączenie druku cyfrowego z tradycyjnymi technikami graficznymi (opcjonalnie)
- łączenie obrazu statycznego z obrazem ruchomym.(opcjonalnie)

Teaching methods

Ćwiczenia, konsultacje, dyskusje, pokazy - prezentacje.

Student realizuje zadania - projekty i na bieżąco omawia je z prowadzącym (w wyjątkowych sytuacjach również możliwość konsultacji mailowej). Weryfikacją poszczególnych etapów i stopnia zaawansowania realizacji są obowiązkowe przeglądy śródsesemestralne.

Finalnym etapem jest realizacja projektu w formie: wydruku cyfrowego lub technik łączonych np. druk cyfrowy z drukiem warsztatowym lub inne: graficzny obiekt/instalacja, projekcja prezentowane na przeglądzie końcoworocznym.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i zewnętrznych wystawach krajowych i zagranicznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów oraz dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego, Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji, Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki multimedialnej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi, Czerpie inspiracje z tradycji szeroko rozumianej sztuki oraz z aktualnych tendencji występujących w grafice multimedialnej	<ul style="list-style-type: none"> • KA1_U01 • KA1_U02 • KA1_U06 • KA1_U14 • KA1_U15 	<ul style="list-style-type: none"> • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills 	<ul style="list-style-type: none"> • Class
Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje, Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy, Potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną posługując się fachową terminologią z zakresu multimedii, Posiada umiejętność współpracy i integracji	<ul style="list-style-type: none"> • KA1_K01 • KA1_K06 • KA1_K11 • KA1_K13 	<ul style="list-style-type: none"> • a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills 	<ul style="list-style-type: none"> • Class
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących grafikę multimedialną z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki, Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych grafice umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym, Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	<ul style="list-style-type: none"> • KA1_W01 • KA1_W10 • KA1_W11 • KA1_W17 	<ul style="list-style-type: none"> • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills 	<ul style="list-style-type: none"> • Class

Assignment conditions

Bieżące konsultacje oraz przeglądy śródsesemestralne.

Ostateczna ocena pracy studenta (zaliczenie z oceną) odbywa się na podstawie konkretnej realizacji projektów w formie wydruku, projekcji, instalacji itp. spójnego cyklu prac.

Na finalną ocenę składają się: obecność i aktywność na zajęciach, osiągnięte wyniki, samodzielność podejmowanych decyzji, zaangażowanie w przebieg procesu dydaktycznego.

Skala ocen: 2 do 5

Recommended reading

Katalogi z konkursów i wystaw min:

1. 5 -10 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017
2. ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009
3. 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
4. Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015
5. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
6. Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015 Galeria Sztuki Wozownia
7. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016

Podręczniki do nauki programów graficznych min:

- Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK

Further reading

Strony www:

<http://www.triennial.cracow.pl>

<http://www.format-net.pl/pl/>

<https://pl.mocak.pl>

<http://www.2plus3d.pl>

<http://arteon.pl>

<http://obieg.u-jazdowski.pl>

<http://autoportret.pl>

<http://notesna6tygodni.pl>

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 11:09)

Generated automatically from SylabUZ computer system