

# Open-air painting workshop - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Open-air painting workshop                       |
| Course ID           | 03.0-WA-MaIP-PLen-Zp-S14_pNadGenW789Y            |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Painting                                         |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2018/2019                            |

| Course information  |                                                                                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 6                                                                                 |
| ECTS credits to win | 5                                                                                 |
| Course type         | obligatory                                                                        |
| Teaching language   | polish                                                                            |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Norman Smużniak, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms      |                                |                            |                                |                            |                    |
|--------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form     | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Zajęcia praktyczne | 60                             | 4                          | -                              | -                          | Credit             |

## Aim of the course

Celem przedmiotu jest porzесzenie wiedzy i doświadczeń z zakresu malarstwa. Celem jest również rozwinięcie umiejętności obserwacji, rejestracji, interpretacji otaczającej rzeczywistości. Celem jest również uzupełnienie zagadnień z zakresu malarstwa poruszanych na zajęciach z przedmiotów kierunku malarstwo, odbywających się w pracowniach malarskich.

## Prerequisites

Wymagania wstępne obejmują podstawowa wiedzę z zakresu malarstwa wyniesioną z pracowni malarskich, umiejętność samodzielnej pracy, samodzielnego poruszania się w zakresie podstaw warsztatu malarskiego.

## Scope

Zakres tematyczny obejmuje klasyczne widzenie malarskie jak i umiejętność interpretacji. zakres to pejzaż miejski, pejzaż pozamiejski, wszelkiego rodzaju studia i interpretacje natury, interpretacje dowolnie wybranych fragmentów otaczającej nas rzeczywistości, kreowanie własnej rzeczywistości w formie obrazów, jako rodzaju studium autorskiego.

## Teaching methods

Metody obejmują indywidualne propozycje idei, pomysłów, konsultacje, serie szkiców, metoda od szkiców do realizacji. Korekta poszczególnych etapów pracy, oraz samodzielna praca studentów. Dokumentacja procesu tworzenia jest również metodą na naukę interpretacji przez studentów własnych dokonań w ramach pleneru.

## Learning outcomes and methods of their verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Outcome symbols                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Methods of verification                                                                                                                                                                                                                    | The class form                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Efektu pleneru jest swobodne i indywidualne poruszanie się twórcze studenta w malarskich i interdyscyplinarnych formach wypowiedzi artystycznych. Efektem jest również otwarcie się na indywidualne formy interpretacji rzeczywistości, świadome i kreatywne podejście do zagadnień związanych z szeroko pojętym obrazowaniem. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA1_W02</a></li><li><a href="#">KA1_W10</a></li><li><a href="#">KA1_W11</a></li><li><a href="#">KA1_W14</a></li><li><a href="#">KA1_W17</a></li><li><a href="#">KA1_U06</a></li><li><a href="#">KA1_U12</a></li><li><a href="#">KA1_U14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an analysis of the internship report</li><li>an internship instructor's opinion</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li><li>internship's documentation</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Zajęcia praktyczne</li></ul> |

## Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w plenerze, wykonanie założeń pleneru (szkiców, realizacji, warsztatów, działań twórczych). warunkiem jest również dokumentacja warsztatów, uczestnictwo w konsultacjach, aktywna, samodzielna praca, umiejętność analitycznej wypowiedzi na temat wykonanych zadań, prac, działań.

## Recommended reading

- Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2
- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty” ,PIW ,W-wa ,1978
- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992
- Margolis J., *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*, Kraków 2004
- Kuczyńska A., *Piękno. Mit i rzeczywistość*, Warszawa 1972.
- Stróżewski Wł., *Wokół piękna*, Kraków 2002.

- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- Wasyl Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996

## Further reading

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.
- W zależności od potrzeb, ustala prowadzący plener malarski

## Notes

Plener malarski jest niezbędnym uzupełnieniem działań w zakresie wszystkich przedmiotów malarskich i około malarskich, w szczególności na kierunku malarstwo. Jest to czas bardzo przyspieszający i wyraźnie wspierający rozwój artystyczny studenta. Plener otwiera przed studentem nowe możliwości, kreatywności artystycznej, które często są nie do uzyskania w warunkach pracowni artystycznej. Działalność plenerowa uwalnia swobodę wypowiedzi artystycznej, podpowiada nowe rozwiązania, uwalnia również studenta od codziennych schematów, niezbędnych w kształceniu pracownianym, a otwiera na interpretację, nowe sposoby wypowiedzi artystycznych.

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 26-05-2018 11:59)

Generated automatically from SylabUZ computer system