

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaLP-DYPL-Ć-S14_pNadGenAA5PD
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Ugruntowanie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego.
Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu.
Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy zadań studyjnych do pozyskiwania niezbędnych informacji oraz do samodzielnego opracowywania koncepcji wykonawczej dzieła.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Analityczna obserwacja natury znajdująca zastosowanie w różnych zadaniach o charakterze studyjnym, takich jak: szkic studyjny, studium postaci, portret i autoportret, studium martwej natury, studium wnętrza, studium pejzażu, studium ruchu.
Ćwiczenia z zakresu interpretacji obserwowanej natury.
Tworzenie kompozycji na zadany temat, odnoszący się do elementów składowych formy dzieła malarskiego, takich jak: barwa i gama barwna, kontrast, światło, nasycenie, walor, rytm i ruch, mocne punkty kompozycji, faktura, iluzja przestrzeni itp..
Przegląd dotychczasowych dokonań studenta pod kontem wyboru tematu dyplomowej realizacji malarskiej.
Poszukiwanie oryginalnej techniki malarskiej adekwatnej do zainteresowań studenta.

Metody kształcenia

Zadania tematyczne realizowane pod kierunkiem pedagoga. Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta. Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie. Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru. Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie tworzyć koncepcje i zgodnie z nimi realizacje plastyczne	KA1_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy różnych technik malarskich	KA1_W03	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	KA1_W05	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi dobierać plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów.	KA1_U02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych	• KA1_U07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi przygotować się do pracy, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji	• KA1_U06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę z zakresu technologii malarstwa	• KA1_W04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Efektywnie wykorzystuje intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni wyrazowej	• KA1_U04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	• KA1_U08a	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywność w trakcie zajęć w pracowni. Udział we wszystkich okresowych i końcowych przeglądach prac. Posiadanie adekwatnej do ilości zadań, ilości realizacji.

Literatura podstawowa

Techniki wielkich mistrzów malarstwa, wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca

W zależności od potrzeb, ustala prowadzący pracownię malarską.

Uwagi

Gwarancją osiągnięcia porównywalnych efektów kształcenia u różnych studentów jest indywidualne podejście pedagoga do każdego ucznia. Tylko podejście uwzględniające aktualne możliwości i ograniczenia studenta umożliwia jego szybki rozwój. Wymaga to elastycznego podejścia do rytmu pracy nad zadaniami i do ich kolejności. Z drugiej strony aby wykorzystać potencjał najzdolniejszych istnieje często konieczność pomijania niektórych elementów programu kształcenia, aby umożliwić studentom samodzielny rozwój.

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 11:10)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ