

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.6-WA-MaIP-SLIC-Ć-S14_pNadGenS10XB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do napisania pracy dyplomowej spełniającej wymogi akademickie na poziomie licencjatu.

Wymagania wstępne

Zaliczenie egzaminu z historii sztuki w semestrze IV.

Zakres tematyczny

Zajęcia obejmują prezentację form zapisu bibliograficznego, spisu źródeł i ilustracji, sposobów cytowania, zasad konstruowania obszernych wypowiedzi pisemnych. Dyplomanci zapoznają się z formalnymi wymogami przygotowania rozprawy licencjackiej oraz respektowania praw autorskich dotyczących źródeł pisanych i ikonograficznych. Samodzielnie, ewentualnie przy wsparciu wykładowcy wybierają temat pracy, przygotowują najpierw jej plan, a następnie szczegółowy konspekt, przeprowadzają kwerendę internetową i biblioteczną, stopniowo uzupełniając literaturę przedmiotową. Dowiadują się, jakie elementy powinny zawierać poszczególne części rozprawy dyplomowej. Na podstawie pisemnej i ustnej korekty typowych błędów we wstępnych rozdziałach własnej pracy i pracach kolegów przygotowują samodzielnie pozostałe fragmenty dyplomu pisemnego.

Metody kształcenia

Instrukcje wykładowcy z zakresu zapisu bibliograficznego, przygotowywania planu i kompozycji pracy pisemnej. Samodzielne kwerendy i redakcja rozprawy. Prezentacja wstępnych rozdziałów prac poszczególnych dyplomantów i wspólna dyskusja na temat typowych błędów stylistycznych i formalnych etc. Doskonalenie metod obszernej wypowiedzi pisemnej na poziomie akademickim.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
1. Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego 2.Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem 3.Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji 4.Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki 5. Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym 6.Rozumie zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z kierunkiem malarstwo 7. Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji 8.Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich 9.Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet) 10.Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych 11. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne 12. Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań 13.Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje 14.Jest zdolny do samodzielnego i elastycznego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy 15.W sposób zorganizowany podchodzi do prac projektowych i uzgodnień 16.W sposób zorganizowany podchodzi do prac projektowych i uzgodnień	• KA1_W01 • KA1_W06 • KA1_W08 • KA1_W09 • KA1_W10 • KA1_W11 • KA1_W13 • KA1_U02 • KA1_U03 • KA1_U08 • KA1_U17 • KA1_U19 • KA1_K01 • KA1_K06 • KA1_K12 • KA1_K14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • konspekt • referat • wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Teminowe przeprowadzenie kwerendy, przygotowanie planu i konspektu pracy oraz poszczególnych rozdziałów.

Zdolność do autokorekty i respektowanie korekty promotora.

Systematyczna, rzetelna redakcja pracy pisemnej.

Terminowe złożenie pracy do finalnej korekty i akceptacji przez promotora.

Literatura podstawowa

Zostanie podana na zajęciach.

Literatura do pracy pisemnej zbierana jest w ramach indywidualnych kwerend dyplomantów przy wsparciu promotora.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 07-07-2018 13:48)