

Rysunek intermedialny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek intermedialny
Kod przedmiotu	03.4-WA-EASPP-RYSIT-Ć-S14_pNadGenLHHIR
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- obserwacji i analizy otaczających zjawisk;
- wzbogacania technik indywidualnego warsztatu skupionego wokół działań rysunkowych;
- wzbogacania świadomości twórczej;
- kreacji ekspresji idei artystycznej;
- prezentacji publicznych i komunikacji werbalnej dot. działań w zakresie rysunku i działań okołorysunkowych;

Wymagania wstępne

Zaawansowany warsztat rysunkowy, okołorysunkowy, zaawansowana świadomość twórcza, samodzielność intelektualna, świadomość uczenia się przez całe życie.

Zakres tematyczny

- systematyczne wzbogacanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych mediów;
- aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości;
- poszukiwanie tożsamości artystycznej;

Metody kształcenia

realizacja i prezentacja prac wg wcześniej opracowanych tematów, dyskusja indywidualna i grupowa na bazie opracowanych projektów, korekta indywidualna, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac,

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego w zakresie działań rysunkowych.	KA1_U02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki; potrafi przeprowadzić studyjną analizę zadań w zakresie działań rysunkowych	KA1_U05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosesemtralne przeglądy prac	Ćwiczenia
orientuje się w istnieniu licznych związków łączących rysunek z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki; rozpoznaje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.	KA1_W10	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemtralne przeglądy prac, końcowosesemtralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

frekwencja,
aktywne uczestnictwo w zajęciach,
realizacja wszystkich, podanych tematów,
kreatywne podejście do zajęć,
kreatywna postawa artystyczna,
świadomość twórcza

Literatura podstawowa

Maria Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, PW Wiedza Powszechna, 1984, W-wa

Literatura uzupełniająca

inne, aktualne wydawnictwa

Uwagi

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 07-07-2018 13:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ