

Tendencje w malarstwie współczesnym - course description

General information	
Course name	Tendencje w malarstwie współczesnym
Course ID	03.6-WA-MalarP-TEMW-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami w światowym malarstwie współczesnym.

Uświadomienie znaczenia pojęcia i zjawiska "obrazu" dla metod kształtowania oryginalnej i indywidualnej wypowiedzi artystycznej.

Prezentacja przykładów wzajemnego wpływu i przenikania się postaw w malarstwie i innych dyscyplinach artystycznych.

Przedmiot zaznajamia studentów z ewolucją medium malarstwa oraz z różnorodnością postaw i praktyk w ramach sztuki współczesnej.

Prerequisites

Brak wymagań wstępnych.

Scope

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o aktualnym stanie malarstwa współczesnego.

Obraz traktowany jako wolna ekspresja indywidualizmu osoby.

Obraz traktowany jako obiekt sztuki.

Obraz traktowany jako narzędzie propagandy idei.

Obraz traktowany jako towar.

Teaching methods

Metoda podająco - systematyzująca z elementami konwersatorium.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji. Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje. Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej. Zna, rozumie i respektuje podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego	KA1_W01 KA1_W03 KA1_W09 KA1_W10 KA1_U17 KA1_K01 KA1_K09 KA1_K14	activity during the classes	Lecture

Assignment conditions

Obecność i aktywność w trakcie zajęć.

Recommended reading

Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007

Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006

Barry Schwabsky, Vitamin P. New Perspectives in Painting, London 2004

Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012

Further reading

Słownik malarzy polskich, tom II, Warszawa 2001

Wielka encyklopedia malarstwa polskiego, Kraków 2011

www.dwutygodnik.pl

www.magazynsum.pl

Notes na 6 tygodni, Fundacja BęcZmiana, Warszawa

Notes

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 11:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system