

Comic Book and Conceptual Drawing - course description

General information	
Course name	Comic Book and Conceptual Drawing
Course ID	03.1-WA-MalarP-KiR-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Przedmiot zapoznaje studentów z technikami pracy stosowanymi w zawodzie ilustratora i rysownika komiksów. Jednym z podstawowych celów jest nabranie pewności zawodowej w kontekście dużego zapotrzebowania na usługi świadczone przez profesjonalnych malarzy i rysowników na rynku pracy. Studenci uczą się teoretycznych i praktycznych podstaw precyzowania swoich umiejętności w określonych dziedzinach twórczych, opartych na współpracy ze scenarzystą, pomysłodawcą lub działaniach zespołów kreatywnych. Pierwszy semestr przedmiotu to głównie ćwiczenia podstawowe rozwijające percepcję, świadomość widzenia i kreatywność ale także koordynację i pamięć mięśniową dłoni co jest niezbędne aby uzyskać biegłość w rysunku koncepcyjnym.. Stanowią one punkt wyjścia do bardziej zaawansowanych zadań i podejmowania świadomych wyzwań twórczych.

Prerequisites

Podstawowe umiejętności plastyczne z zaakcentowaniem rysunkowych.

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni oraz na zadany temat.

Scope

Podstawy rysunku koncepcyjnego i architektonicznego.

Praca z różnymi formatami w obrazowaniu.

Ćwiczenia podstawowe dla rysowników z zakresu percepcji i kooordynacji.

Warsztat pracy rysownika koncepcyjnego.

Zastosowanie umiejętności ogólnych i specjalistycznych malarza w praktyce - ich potencjał na rynku pracy.

Teaching methods

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności.

Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas zajęć oraz domowych.

Nauka organizacji pracy właściwej dla tematyki zajęć.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	KA1_W01 KA1_W03	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w podstawowym zakresie rysunku.	KA1_W02 KA1_U06	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi celowo dobrać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi.	KA1_U08a KA1_U09	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	KA1_W14 KA1_U02	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę	KA1_U11 KA1_U12	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01 KA1_W05	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje	KA1_W01 KA1_W11	- a preparation of a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

Na ogólną ocenę studenta składają się także: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącym, samodzielność, kreatywność. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Recommended reading

Wojciech Frenzbau, Michał Gałek, Michał Uruszczak *Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego*, wyd Atropos

Kraków 2012

Further reading

Strony internetowe poświęcone rysunkowi koncepcyjnemu.

Najwybitniejsze dzieła światowego komiksu i ilustracji.

Notes

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 07-07-2018 13:45)

Generated automatically from SylabUZ computer system