

Malarstwo (działania w architekturze) - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo (działania w architekturze)
Kod przedmiotu	03.1-WA-MalarP-MALar-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie podstawowych technik malarskich oraz sposobów obrazowania w architekturze.

Nauczenie podstawowych pojęć opisujących właściwości formy plastycznej i określeń technicznych związanych z malowaniem.

Rozwinięcie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego.

Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu.

Planowanie i projektowanie nowych realizacji.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Malarstwo dedykowane do przestrzeni miejskiej traktowane jako indywidualna kreacja artystyczna i estetyczna.

Malarstwo jako jedna z dostępnych płaszczyzn komunikacji społecznej w przestrzeni wspólnej.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne z zakresu projektowania i wykonywania dzieł malarskich w konkretnych lokalizacjach miejskich.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną, niezbędną d wykonania kompozycji na płaszczyźnie	KA1_W14	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa Efektywnie wykorzystuje intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni wyrazowej Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	- KA1_W01 - KA1_W03 - KA1_U04 - KA1_U06 - KA1_U19	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

obecność i aktywność podczas zajęć

Literatura podstawowa

Banksy. Wall and Piece, The Random House, London, 2005

Street art. Między wolnością a anarchią, praca zbiorowa, 2011

Literatura uzupełniająca

Polski Street Art, Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz, 2010

Polski Street Art 2, Elżbieta Dymna, Marcin Rutkiewicz, 2012

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 11:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ