

History of urban art - course description

General information	
Course name	History of urban art
Course ID	03.9-WA-MalarP-HUartuW-S17
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Uzyskanie poszerzonej wiedzy z obszaru sztuki publicznej ze szczególnym uwzględnieniem jej historycznego rozwoju oraz kulturowych, społecznych, estetycznych i ekonomicznych funkcji. Zdobyć umiejętności w zakresie analizowania i interpretowania jej konkretnych przykładów, zaznajomienie z takimi zagadnieniami, jak: estetyzacja życia codziennego, performatywność, *street art*, estetyka przestrzeni miejskiej. Zapoznanie z wybranymi zjawiskami, artefaktami społeczno-kulturowymi w przestrzeni publicznej. Ukazanie historii *urban artu* jako jednego z najpopularniejszych kierunków w sztuce współczesnej wraz z jego zdolnością do podejmowania dialogu z przestrzenią miejską oraz jej kodami wizualnymi.

Prerequisites

Podstawowa wiedza z estetyki oraz historii kultury i sztuki.

Scope

1. Historia „sztuki miejskiej” - *graffiti*, mural, plakat, szablon, *vlepka*, instalacja.
2. *Writing* i jego XX-wieczne początki: polityczny i społeczny (subkulturowy) kontekst komunikatu w przestrzeni publicznej.
3. Otwarcie przestrzeni nowoczesnego miasta dla praktyk artystycznych - miejska architektura a działania twórcze.
4. Miejskie utopie artystyczne – artystyczny potencjał *urban artu*.
5. *Urban art* i prowokacja kulturowa w przestrzeni miejskiej. Sztuka społecznie zaangażowana.
6. Sztuka w mieście – cele i perspektywy.
7. Miasto jako przestrzeń dla sztuki – o związkach projektów artystycznych z nowoczesną demokracją.
8. *Graffiti* i *street art* – przetwarzanie miejskiej ikonosfery.
9. Miasto postindustrialne. Estetyzacja przestrzeni miejskich.
10. Strategie subwersywne w przestrzeni miejskiej – trawestacje popkulturowych treści w działaniach twórców *street art: culture jamming, detournement* i *subvertising (adbusting)*).

Teaching methods

Wykład (metoda audytoryjna). Prezentacja multimedialna.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego.	KA1_W01	a written assignment	Lecture

Assignment conditions

Obecność na zajęciach, napisanie eseju dotyczącego obecności oraz funkcji sztuki w przestrzeni publicznej.

Recommended reading

1. Rewers E. (red.), *Miasto w sztuce - sztuka miasta*, Universitas, Kraków 2010
2. Krajewski M.(red.), *Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery*, UAM, Poznań 2007
3. Biskupski Ł., *Graffiti i street-art: na pograniczu sztuki publicznej i ruchu alternatywnego*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2008, nr 1 (4)
4. Drozdowski R., *Obraza na obrazy. Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących*, WN UAM, Poznań 2006
5. Frąckiewicz S., *Żeby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce*, Galeria Miejska Arsenal w Poznaniu, Poznań 2015
6. Dymna E., Rutkiewicz M., *Polski street art*, Carta Blanca, Fundacja Sztuki Zewnętrznej, Warszawa 2010
7. Write S., *Banksy: Nie ma jak w domu*, Sine Qua Non, Kraków 2011

Further reading

1. Niżyńska A., *Street Art jako alternatywna forma debaty publicznej w przestrzeni miejskiej*, TRIO, Warszawa 2011
2. Lynch K., *Obraz miasta*, Archivolta, Kraków 2011
3. Harvey D., *Bunt miast. Prawo do miasta i miejska rewolucja*, Bęc Zmiana, Warszawa 2012
4. Krajewski M., *Co to jest sztuka publiczna?*, „Kultura i Społeczeństwo” 2005, nr 1.
5. Guzek Ł., *Sztuka instalacji. Zagadnienie związku przestrzeni i obecności w sztuce współczesnej*, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2007
6. Kluszczyński R. W., *Obrazy na wolności. Studia z historii sztuk medialnych w Polsce*, Instytut Kultury, Warszawa 1998
7. Żmijewski A., *Stosowane sztuki społeczne*, „Krytyka Polityczna” 2007, nr 11-12
8. Nawratek K., *Dziury w całym: wstęp do miejskich rewolucji*, Warszawa 2012

Notes

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 08-06-2018 10:58)

Generated automatically from SylabUZ computer system