

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

- Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
- Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki

Semestr II: - sztuka od baroku do pierwszej wojny światowej na wybranych dziełach architektury, rzeźby i malarstwa.

- nowoczesne i awangardowe nurty, wybitne osobowości artystyczne w sztuce 2. poł XIX i początków XX wieku.

Metody kształcenia

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	- dyskusja - referat	Ćwiczenia
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	KA1_W02	- dyskusja - referat	Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem	KA1_W06	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	KA1_W07	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji	KA1_W09	- dyskusja - referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Literatura podstawowa

1. Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
3. Battistini, Matilde, *Symbole i alegorie*, Warszawa, 2005
4. *Sztuka świata*, T. 7-9, Arkady, Warszawa
5. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996
6. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002
7. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
8. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993
9. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
10. Beckett, Wendy, *Historia malarstwa*, Warszawa, 2000
11. Kęblowski, Janusz, *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa, 2001
12. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001
13. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004
14. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990
15. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006
16. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978
17. Pevsner, N., *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979

Literatura uzupełniająca

1. Tomkiewicz, Władysław, *Piękno wielorakie – sztuka baroku*, Warszawa, 1971
2. Karpowicz, Mariusz, *Barok w Polsce*, Warszawa, 1988
3. Lorenz, Stanisław, Andrzej Rottermund, *Klasycyzm*, Warszawa, 1984
4. Poprzęcka, Maria, *Akademizm*, Warszawa, 1977
5. Durozoi, G., (red), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa, Arkady, 1998
6. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978
7. Richardson, T., Stangos, N., *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980
8. Ferrari, S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa, 2002
9. Kotula, A., Krakowski, P., *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa, PWN, 1973

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 10:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ