

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

- Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
- Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki

Semestr II: - sztuka od baroku do pierwszej wojny światowej na wybranych dziełach architektury, rzeźby i malarstwa.

- nowoczesne i awangardowe nurty, wybitne osobowości artystyczne w sztuce 2. poł XIX i początków XX wieku.

Metody kształcenia

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	- dyskusja - referat	Ćwiczenia
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	KA1_W02	- dyskusja - referat	Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem	KA1_W06	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	KA1_W07	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji	KA1_W09	- dyskusja - referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Literatura podstawowa

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
2. *Sztuka świata*, T. 1-10, Arkady, Warszawa
3. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996
4. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002
5. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
6. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII. Warszawa, 1993
7. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
8. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001
9. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990
10. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006
11. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978
12. Pevsner, N., *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979
13. Durozoi, G., (red), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa, Arkady, 1998
14. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978

Literatura uzupełniająca

1. Richardson, T., Stangos, N., *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980
2. Ferrari, S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa, 2002
3. Kotula, A., Krakowski, P., *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa, PWN, 1973
4. Janicka, K., *Surrealizm*, Warszawa, 1973
5. Richter, H., *Dadaizm*, Warszawa, 1983
6. Overy, P., *De Stijl*, Warszawa, 1979
7. Naylor, G., *Bauhaus*, Warszawa, 1977
8. Turowski, A., *W kręgu konstruktywizmu*, Warszawa, 1979
9. Żadowa, Ł., A., *Poszukiwania i eksperymenty*, Warszawa, 1980
10. Banham, R., *Rewolucja w architekturze*, Warszawa, 1979
11. Jenks, Ch., *Le Corbusier*, Warszawa, 1982
12. Kossakowska, M., *Teoria awangardy francuskiej*, Warszawa, 1980

Uwagi

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 10:57)