

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

- Iluzjonizm nowożytny w malarstwie i architekturze
- Akt w rzeźbie i malarstwie od starożytności do 1945 r.
- Portret w rzeźbie malarstwie od starożytności do 1945 r.
- Pejzaż w malarstwie nowożytnym
- Martwa natura

Metody kształcenia

Studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	- dyskusja - referat	Ćwiczenia
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	KA1_W02	- dyskusja - referat	Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem	KA1_W06	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	KA1_W07	- dyskusja - kolokwium - referat	Ćwiczenia
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji	KA1_W09	- dyskusja - referat	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Literatura podstawowa

1. Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007
3. Battistini, Matilde, *Simbole i alegorie*, Warszawa, 2005
4. *Sztuka świata*, T. 1-9, Arkady, Warszawa
5. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
6. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993
7. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
8. Beckett, Wendy, *Historia malarstwa*, Warszawa, 2000
9. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004
10. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Durozoi, G., (red), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa, Arkady, 1998
2. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978
3. Ferrari, S., *Sztuka XX wieku*, Warszawa, 2002
4. Néret, G., *Erotyzm w malarstwie*, Warszawa, 1990
5. Ważbiński, Z., *Renesansowy akt wenecki*, Warszawa
6. Clark, K., *Akt*, Warszawa, 1998
7. *Portret*, (red), Warszawa, 1990
8. Witz, I., *Krajobraz w malarstwie*, Warszawa
9. Thompson, J., *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków, 2006
10. Sterling, Ch., *Martwa natura*, Warszawa, PWN, 1988
11. Zuffi, S., (red), *Martwa natura*, Arkady, 2000

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 10:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ