

History of painting - course description

General information	
Course name	History of painting
Course ID	03.6-WA-MaIP-HMAL-W-S14_pNadGenYBQ1B
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2018/2019

Course information

Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr Lidia Głuchowska

Classes forms

The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest przybliżenie studentom wiedzy z zakresu historii i technologii malarstwa, by na podstawie stylistyki potrafili umiejętnie identyfikować, datować i

Prerequisites

charakteryzować typowe obiekty poszczególnych dziedzin malarstwa, rozpoznawać zastosowaną technikę, w tym np. techniki iluzjonistyczne czy rodzaje technik witrażowych. Zaliczenie egzaminu z historii sztuki w semestrze IV.

na zajęciach terminologia, np. alla prima, al secco, en grisaille, quadratura, sfumato etc.

na zajęcia Scope

Wzrost znaczący w zakresie technik konferencyjnych i wystankowych, podważenie ich siły i znaczenia, wzrost wrażliwości na czynniki społeczne, a także na zmiany w technikach tablicowych (sztalugowych),

Teaching methods

miniaturowych i monumentalnych, spoiw farb i rodzaju podłoży, technik specyficznych dla danej epoki, a także związanej z nimi terminologii. Ponadto kurs uwzględni wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point, pokazami filmów, elementami burzy mózgów, referatów i dyskusji.

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point, pokazami filmów, elementami burzy mózgów, koreferatów i dyskusji.
prezentację historycznego rozwoju poszczególnych dziedzin sztuki wizualnych i przegląd specyficznych dokonań najwybitniejszych twórców poszczególnych epok,
W miarę możliwości wykład przy obiektach, połączony ze zwiedzaniem wystaw,
szkół i gatunków, a także charakterystykę stylistyczną i prezentację metod analizy wybranych obiektów.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
1. Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego 2. Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu 3. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa 4. Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa 5. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy 6. Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem 7. Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi 8. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji 9. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne	• KA1_W01 • KA1_W02 • KA1_W03 • KA1_W04 • KA1_W05 • KA1_W06 • KA1_W07 • KA1_W09 • KA1_U17	• a discussion • a draft • a multiple choice and open questions test • a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • a written assignment • activity during the classes • an evaluation test • an ongoing monitoring during classes	• Lecture

Assignment conditions

Regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, konspekt, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący.

Recommended reading

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2005.
2. John Cage: *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Kraków 2008.
3. Ewa Chabińska-Lachanka, Luba Ristujczina: *Wielka księga malarstwa*, Bielsko-Biała 2013.

3. Patrick De, Partick Rynck: *Jak czytać malarstwo - rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów*, Kraków 2005
4. Dorota Folga-Januszewska: *Jak czytać malarstwo polskie. Od XI wieku do 1914 roku*, Kraków 2012
5. Antonella Fuga: *Techniki i materiały*, Warszawa 2008.
6. Ernst Gombrich: *O sztuce*, Warszawa 1997.
7. David Hockney: *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarstwach wielkich mistrzów*, Kraków 2006.
8. H. W. Janson: *Historia sztuki*, Warszawa 1993.
9. Ewa Micke-Broniarek: *Realizm i naturalizm*
10. *Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu*, Warszawa 1999.
11. Joanna Pollakówna: *Malarstwo polskie między wojnami*, Warszawa 1982
12. Maria Poprzęcka: *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa 2004.
13. Hans Richter: *Dadaizm: sztuka i antysztuka*, tłum. J. S. Buras, Warszawa 1983.
14. Anda Rottenberg: *Sztuka w Polsce 1945-2000*. Warszawa 2005.
15. Maria Rzepińska, *Historia koloru*, t. I i II
16. Maria Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*
17. *Sztuka świata*, t. 1-12
18. Jon Thompson: *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków 2006
19. *Wyprawa w 20-lecie*, red. Katarzyna Nowakowska-Sito, Warszawa 2008.

Further reading

Monografie wybitnych malarzy i strony WWW związane z tematem.

Notes

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 26-05-2018 11:59)

Generated automatically from SylabUZ computer system