

Pracownia wolnego wyboru - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia wolnego wyboru
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaID-PWW-Ć-S14_pNadGenNGAQO
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwijanie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta niezbędnych do swobodnego tworzenia kompozycji malarskich na płaszczyźnie.

Opanowanie podstawowych stylistycznych metod obrazowania w wybranej technice malarskiej.

Rozwijanie umiejętności warsztatowych.

Ugruntowanie rozumienia pojęć opisujących właściwości formy plastycznej i określeń technicznych związanych z malowaniem.

Rozwinięcie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego.

Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu.

Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy zadań studyjnych do pozyskiwania niezbędnych informacji oraz do samodzielnego opracowywania koncepcji wykonawczej dzieła.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Analityczna obserwacja natury znajdująca zastosowanie w różnych zadaniach o charakterze studyjnym, takich jak: szkic studyjny, studium postaci, portret i autoportret, studium martwej natury, studium wnętrza, studium pejzażu, studium ruchu.

Ćwiczenia z zakresu interpretacji obserwowanej natury.

Tworzenie kompozycji na zadany temat, odnoszący się do elementów składowych formy dzieła malarskiego, takich jak: barwa i gama barwna, kontrast, światło, nasycenie, walor, rytm i ruch, mocne punkty kompozycji, faktura, iluzja przestrzeni itp..

Poszukiwanie indywidualnych rozwiązań formalnych i technik malarskich zgodnych z osobowością studenta.

Samodzielne formułowanie zadań malarskich.

Metody kształcenia

Zadania tematyczne realizowane pod kierunkiem pedagoga. Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta. Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie. Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru. Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki oraz wyciąga z tego wnioski przydatne w procesie uczenia się Rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową i swobodnie kształtuje własne wypowiedzi artystyczne Potrafi biegle dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego Efektywnie wykorzystuje cechy własnej osobowości, intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni stylistycznej Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań wyrazowych i formalnych W sposób zorganizowany podchodzi do prac projektowych i uzgodnień	• KA2_W05 • KA2_W10 • KA2_W16 • KA2_U02 • KA2_U04 • KA2_U08 • KA2_K11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest aktywność i zaangażowanie w realizację podejmowanych zadań i tematów. Udział w konsultacjach, bieżącej ocenie prac oraz udział w w roboczych i końcowych przeglądach prac.

Literatura podstawowa

Literaturę proponuje prowadzący pracownię zgodnie z potrzebami studentów.

Literatura uzupełniająca

Bieżące publikacje na temat sztuki.

Uwagi

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 11:26)