

Techniki uzupełniające warsztat malarski - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Techniki uzupełniające warsztat malarski
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaID-TMAL-Ć-S14_pNadGenN9T9B
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Norman Smużniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest udoskonalenie wiedzy i doświadczeń w zakresie malarstwa i bodowania dzieł majacych cech obrazów malarskich, bądź będących powiazanymi z malarstwem. Owe powiązania mogą występować w obszarze formalnym i znaczeniowym, oraz w określonej formie odbioru poszczególnych dzieł.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu technologii i technik malarskich, wiedza z zakresu historii malarstwa ze szczególnym uwzględnieniem wieku XX i XXI. Umiejetność samodzielnej pracy z dziełem, obrazem, realizacją, wyciąganie samodzielnych wniosków po konsultacjach z prowadzacym.

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny obejmuje malarstwo sztalugowe, malarstwo ścienne, techniki około malarskie. Wskazane są wszelkie doświadczenia łączenia technik i materiałów z uwzględnieniem trwałości dzieła i świadomego mieszania ze sobą wybranych mediów. Możliwe jest posługiwanie się fotografią, grafiką, collagem, technikami video, jeśli ich przekaz ma mieć u potencjalnego widza wydźwięk odbioru malarskiego dzieła, tzn takiego, które pomimo innego niż klasycznie pojęte medium, swoimi wartościami artystycznymi stanowi o malarskim obiorze danego "obrazu". Elementem zakresu tematycznego mogą być propozycje scenografii, które zawierałyby wszystkie wcześniej wspomniane cechy i mogłyby być swoistym wejściem widza w przestrzeń obrazu. Zakresem tematycznym jest również konstrukcja, destrukcja i dekonstrukcja obrazu malarskiego w rozmaitych jego formach.

Metody kształcenia

W zakres metod kształcenia wchodzi cykl ćwiczeń z zakresu różnorodnych zagadnień technologii i technik malarskich, łączenie tych doświadczeń w praktycznych realizacjach. Do metod kształcenia należą też bieżące korekty, omawianie prac, wspólne podsumowywanie poszczególnych etapów powstawania dzieł. W zakres praktycznych realizacji mogą wchodzić realizacje studenckie, będące odpowiedziami na postawione na początku semestru tematy zadań semestralnych. Metodą pracy nad tematem jest wykonanie serii szkiców, propozycji wstępnych omawianie ich, zawężanie pola do wybranych pomysłów i omawianie na bieżąco realizacji, włącznie z finalnym omówieniem semestralnym. W zakres metod kształcenia wchodzi też indywidualna praca studentów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student doskonalą swoją wiedzę z zakresu świadomego budowania obrazów. Podejmuje autorskie decyzje, które po omówieniu z prowadzącym są realizowane w obranych obszarach tworzenia i ustalonych porządkach pracy, zgodnych ze zdefiniowanym procesem tworzenia. Student ma też możliwość eksperymentowania z różnorodnymi mediami malarskimi.	- KA2_W02 - KA2_W07 - KA2_W11 - KA2_W16 - KA2_U15 - KA2_K01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - opinia opiekuna praktyk	Ćwiczenia
Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie rozwijania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	KA2_U03	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach, aktywna, samodzielna praca studenta, zaangażowanie, przez które rozumiane jest uczestnictwo w zajęciach wymagana ilość prac, realizacja zadań semestralnych, obecność na przeglądach wewnętrznych w pracowni i przeglądzie zaliczeniowym.

Literatura podstawowa

- Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994
- Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1 i 2
- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”, PIW, W-wa, 1978
- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen, Kolonia, 1992
- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN, W-wa – Kraków, 1984
- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN, W-wa, 1982
- James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978

Literatura uzupełniająca

Wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach i tendencjach dotyczących innych dziedzin sztuki i innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet. Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru. Dostępne filmy o współczesnych artystach, Anselmie Kieferze, Davidzie Hockneyu, Gerhardzie Richtersze, Edwardzie Hopperze, Julianie Schnablu i innych.

Uwagi

Przedmiot jest istotnym uzupełnieniem przedmiotu malarstwo i techniki malarskie, wzbogaca świadomość twórczą i pozwala studentowi na eksperymentowanie techniczne w zakresie szeroko pojętego malarstwa i działań około malarskich. 2 godziny konsultacji.

Zmodyfikowane przez dr hab. Norman Smużniak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 09-06-2018 16:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ