

Analiza dzieła sztuki współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła sztuki współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-MaID-AWSP-W-S14_pNadGen01KG7
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Wojciech Kozłowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w kulturze współczesnej.

Zakres tematyczny

Współczesne teorie dzieła sztuki pozwalają na jego rozpatrywanie dzieła w kontekście społeczno-politycznym ale też formalnym. Na podstawie lektur i przykładów realizacji omawiane są: instytucjonalnie teoria sztuki, performatywność jako kategoria opisu, estetyka relacyjna, polityczność dzieła.

Metody kształcenia

Analiza lektur, rozmowy na podstawie przykładów realizacji artystycznych.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy: student zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego, zna i rozumie linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem. W zakresie umiejętności: Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne pochodzące z różnych źródeł. W zakresie kompetencji: student definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej	KA2_W01 KA2_W06 KA2_U17 KA2_K08	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - test - wypowiedź pisemna	Wykład

Warunki zaliczenia

Praca zaliczeniowa, udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

Erika Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008

Arhur C. Danto, Świat sztuki, Kraków 2006

Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012

Ewa Kuryluk, Art mon amour ,warszawa 2002

Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

Jacques Ranciere, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007

Claire Bishop, Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i estetyka widowni, Warszawa 2015

Literatura uzupełniająca

Susie Hodge, Przewodnik po sztuce współczesnej, Warszawa 2014

Hans Ulrich Obrist, A Brief History of Curating, Zurich 2010

Magdalena Ujma, Sztuki wizualne, Warszawa/Bielsko-Biała 2011

Gilda Williams, How to write about contemporary art, London 2014

Stuart Morgan, Z notatnika kamerdynera sztuki, Gdańsk 1997

Uwagi

dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 10:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ